

الرياضي

الأربعاء 27 أبريل 2016م 20 رجب 1437هـ
العدد 1375 السنة 27 الثمن 5 جنيهاً

نحن نفرد بحدوار ستيفان الشعراوي من إيطاليا:

وارد الحب في مصر..

ورمضان صبحي يقلدني

كلام نهائي..

شيكابالا ماشي من ميت عقبه

السيناريو السري في 5 شارع الجبلية !

الشرقية والتعدين وطنطا..

قصة نجاح

عبد الشافي من السعودية:

عفوا.. أنا زمالكواي

اللحظات الذهبية في الدوري المصري
ملف أسطوري

نعم.. الأهلي البطل

رئيس التلفزيون يدعم فكرة #ملاعب - نظيفة

Al Ahram Newspaper



6 221121 000593

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداو
نجلاد الحيداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنسرف الشامي
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبي
خالد الفقى



نحن نلهمك بدوار
شيفان الشعراوي
من إيطاليا:
وارد اللعب في مصر..
ورمضان مبدى
ريشة لحنى

يوم ورا يوم..
<< صلاح.. باي باي
<< أندية القوات المسلحة
تكتسح بطولات رفع الأثقال
<< حارس مرمى الترسانة
فى قلب النار
<< الترجيحية تحرم مؤمن
سليمان من الإنجاز الثانى
<< المزداد القادم على
مروان محسن
<< صدمة فهيم عمر
<< دروجيا.. يعود للأضواء
بهدف وخسارة!
<< «العين الحمراء» تعيد
الانضباط للزمالك
<< المنتخب يؤجل حلم
رمضان
<< مفاجأة.. الإسماعيلي
يدرس فسخ عقد عبدربه!
<< الإسماعيلي يبحث عن
بديل عواد
<< متعب فى الزمالك..
بشرط
<< توجيه اللوم
لصاحب الفائلة الداخلية



الفن:
<< رئيس التلفزيون يدعم
فكرة #ملاعب نظيفة
<< بيومي فؤاد: الشهرة
والنجومية تحصيل حاصل
لموهبتى
<< برين شامخ: زمالكاوية
وأفتخر

محمد عبدالشافى يعلنها صريحة من السعودية:
عفوًا.. أنا زمالكاوى!
طارق سليمان: لا توجد أزمة فى حراسة مرمى
الأهلى
أوباما يهدد زعيم الثغرا!
اللحظات الذهبية فى الدورى المصرى
كلام نهائى.. شيكابالا ماشى من الزمالك
صراع «المشتاقين» يشتعل فى المحلة!
السيناريو السرى فى 5 شارع الجبلية!
فى الدورى.. الإثارة عند أهل القاع!
الدورى فى الستينات:
الإسماعيلي بدون شحنة ورضا هزم الأهلى فى
القاهرة
كرة عالمية:
البارسا يتحدى أتلتيكو والريال
عاش ليستر سيتى
كرة أفريقية:
جماهير غانا تعيش الحلم مع بواتينج
لمن سيلعب رونالدو أفريقيا؟
إيتو يعيد إنتاج هدف مارادونا
سر انقلاب غينيا على بوجبا
المطاليم:
الشرقية والتعدين وطنطا.. ملحمة نجاح
كل اللعابت:
هل حققت كأس الاتحاد لليد أهدافها؟
العشرى ضحية الصراع بين اللجنة الأولمبية وألعاب القوى
الاتحاد يفكر فى الإطاحة بأبو الخير
إحنا الشباب:
شباب مصرى ينشئ دار رعاية المسنين والمشردين

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

السعودية ٩ ريالات - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهم.٢. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - اثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندى - سيدنى ١,٧٥ د/استرالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهم.٢ - غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولار.٢ - لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية - قليوب - مصر



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg





بقلم :

خالد توحيد

خط مستقيم

إصلاح الرياضة المصرية.. لا هو عيب ولا حرام!

« سافلت أناذى بإصلاح الرياضة المصرية.. لأن هذا الإصلاح هو السبيل الوحيد للوصول إلى مستقبل أرقى وأفضل، مثل ذلك الذى صنعتته دول الغرب المتحضرة نتيجة جهد جبار وفكر علمى منظم. الإصلاح ينبغي أن يقوم - ولا يبدل أبداً لذلك - على رؤية وتصور وخطط واضحة ومحددة، ولا يمكن - بأى حال - تحقيق التقدم عبر بوابات الاجتهاد، أو الرؤى المرحلية الوقتية، أو تسيير الأعمال اليومية، فهى كلها تتغير وتتبدل على حسب من يتولى دور صانع القرار، فهى اليوم بشكل مع هذا، وهى غداً بشكل آخر مع ذاك! الإصلاح عمل عابر للزمن، لا يرتبط بشخص، ولا يرتبط بمسئول، هدفه المستقبل، ومحوره مصلحة الوطن.. ليس فيه اجتهاد، ولا تحركه الفلسفة ولا تتحكم فيه الأهواء الشخصية، ولا يعتمد على التخلص من عمل كل من سبقونا!

سافلت أنتظر يوماً يتحقق فيه هذا الحلم الجميل، وسابقت احتفظ بالحلم - دون ملل ولا تشاؤم - تماماً مثلما فعلت من سنوات.. ساحتفظ بحلمى للرياضة المصرية مهما طال الزمن.. لأنها تستحق، ولأنها انتظرت كثيراً.. ولأنها لا تزال تنتظر حتى الآن!

الإصلاح الرياضى، لا هو عيب ولا حرام.. ولا عندكم رأى تانى؟!

« مالك إيفونا مهاجم النادى الأهلى لا يمكن أن يجلس على مقاعد البدلاء أبداً.. أياً كانت الأسباب والمبررات! إيفونا لا يغيب عن الملعب إلا فى حالتين لا غير: الإيقاف، أو الإصابة، أما أن تكون هناك أسباب فنية تبعده عن التشكيلة، فهذا يدين من يتخذ قرار الإبعاد هذا، وأنا واحد من الناس.. ساجد نفسى أتشكك فى قدرات أى مدرب حتى لو كان بيب جوارديولا، أو جوزيه مورينيو لو اكتشفت أنه سيدفع باللاعب إلى مقاعد البدلاء! إلى عنده مشكلة - أياً كان نوعها - يروح يحلها مع نفسه ويسبب إيفونا فى حاله.. بطلوا كلاكيع وكفاية تاليف!

« هذا آخر ما كان يمكن أن نتخيل حدوثه.. لا فى ملاعب مصر ولكن فى ملاعب بلاد تتركب الأسود والأقبال، مشهد لم يحدث من قبل ولا أظن أنه يمكن أن يتكرر من بعد.. طارق يحيى المدرب المخضرم صاحب التاريخ الطويل العامر بالتفاصيل المبهرة، فعل ما يمكن أن نقول إنه سابقة فريدة ومؤسفة، حيث ذهب منفجلاً إلى المدرب العام لفرقة، وجذبه من قائلته، ودفع به وهو يصرخ نحو مقاعد البدلاء مطالباً إياه بعدم الكلام أو التعليق، ثم راح يطلق صيحاته معبراً عن غضب حاد لا يوجد له أدنى مبرر.. ما فعله الكابتن طارق يحيى لم يجرؤ عليه أى مدرب من أصحاب الأسماء الشهيرة.. ولا حتى المغامرة، رغم أن من بينهم من خسر القاباً وبطولات دولية، ومنهم من فقد فرصة التاهل إلى نهائيات كأس العالم!

يا كابتن طارق.. لم يكن هناك ما يستحق أن نرى مثل هذا المشهد المؤسف، ولا أجد أى مبرر يدفعنا للقبول به، فمن حق الناس أن يروا ما يريح عيونهم، وأعصابهم، لأن المسألة مش ناقصة توتر ولا شدة أعصاب.. الرحمة بالجمهور يا سادة، كده كثير أوى!

كل هذا الذى يجرى يجعلنا أكثر حرصاً وإصراراً على العمل بكل جهدنا من أجل أن يكون لدينا ملاعب نظيفة.. كنا على حق، وكل يوم يؤكد ذلك.

« لا تصدق من يقول لك إن الإعلام لا يهتم بالأحداث والمسابقات والبطولات الرياضية غير كرة القدم! لا تصدق من يحاول إقناعك بأن الإعلام يتجاهل اللعيات الأخرى، الكلام غير صحيح ويفتقد الدقة، ومن يروجه مغرض وغير أمين، وهو صاحب مصلحة فى ذلك، فمن خلال خبراتى المباشرة - على الأقل فى ظل المسؤولية التى أتولاها الآن - لم يعد هناك من يسعى للتواصل مع وسائل الإعلام المختلفة كي يضع ما لديه - اتحاداً كان أو نادياً - فى مركز الضوء، إما لنشر المعرفة به، أو زيادة مساحة الاهتمام بالأحداث التى تتعلق به، لا أحد يبدو حريصاً أن يتواصل بشكل جاد وحقيقى، للدرجة التى بدا لي أن هناك - وهم شريحة ليست بالقليلة - من يتمنون.. بل يعملون، على أن يتم كل شىء فى السر.. ودون أن يعلم به أحد! والحقيقة أننى لم أجد تفسيراً مقنعاً لهذه الحالة الغريبة، فمن هذا الذى يكره أن يجعل الجمهور على علم بما يحققة على أرض الواقع؟! من هذا الذى يحرص على أن يمارس أنشطته دون أن يعرف بها أحد؟! ما هى الحكمة فى أن يتم كل شىء فى السر بعيداً عن العيون؟! هل تعتقد أن هذا مقنع وطبيعى؟ نعم هو طبيعى ومنطقي جداً لمن يريدون أن يخفوا أمراً ما.. وأن يريحوا أنفسهم من عناء الإعلام ووجع وجوده ومتابعته لكل كبيرة وصغيرة.. الأمر أصبح نوعاً من راحة الدماغ.. لا لشيء سوى أن هناك بلاوى وكوارث مطلوب دفنها، باعتبار أن تكريم المصابيح لا يتحقق إلا بهذه الطريقة!

حين يتبادر إلى مسامعك من يشكو من تجاهل الإعلام.. لا تتردد فى أن ترد عليه: «أنتم لسه مصدقين نفسكم؟!»

« اتحاد الإسكواش.. صار أهم اتحاد فى مصر! انتهت الملاحظة.. هل تعلم لماذا استقال مساعد وزير الشباب والرياضة؟ سؤال لم أجد له إجابة.. وواضح أنه لن تكون له إجابة!

« الصحافة الرياضية لم تكن السبب - كما يقال عنها دوماً - فى تشويش دماغ رمضان صبحي، فعلمها هذه المرة الإعلام المرئى، ويكفى أن نعرف أنه - حين تمت استضافته فى برنامج حصل فيه على مبلغ مائى مبالغ فيه جداً - جلس على مقعد لم يكن - مع إعلام واع - أن يجلس عليه قبل عشر سنوات! بس خلاص.

sharaf_khaled@hotmail.com

« لم أفهم حتى الآن السر وراء استعجال البعض لصدر قانون الرياضة، والإيحاء بأنه مطلوب على وجه السرعة! فات هؤلاء المتعجلين، مسألة بسيطة جداً، وهى أنهم - وغيرهم - لا يعرفون ما هى بنود القانون نفسه، والمؤكد أن وراء ذلك حكمة بليغة لا تدركها عقولنا القاصرة.. قانون رياضة لا يعرف عنه أهل الرياضة أى شىء.. جديدة جيداً!!!

تحية إلى سيناء.. في عيدها

..بيكو ٢ لإعادة التقسيم ومواصلة التمزيق من خلال طوابير العملاء ومحاولات فرض الحصار على القرار الوطني.. وتحرش الخوارج بالقوات المسلحة.. مدفوعين من العدو المتربص.. بتمويل يعلم الشيطان آلياته ومصدره ليكون هذا بديلاً عن خطط الإعمار والتنمية وشق القناة الجديدة.. وممر التنمية والزراعة وال عمران.. وتبقى سيناء في عيدها مقبرة الغزاة والمتآمرين والمنحرفين.. يزينها ثوب الأمل في الغد بأكثر من سبعة عشر مشروعا عملاقاً منها ١٠ تجمعات زراعية نواة سلة غذاء الأمة كلها.. وأكبر عملية تحليلية مياه البحر في الشرق الأوسط.. وثلاثة تجمعات سكنية لغرسها بالبشر بالملايين وتجمعات صناعية متعددة الأغراض لكي يظلنا نور المستقبل عبر أرض الفيروز.. فسلام على سيناء في عيدها.. عيد النصر والتحرير وإلى أن تقوم الساعة.. وتحية وتقدير وإعزاز لشهداء الوطن عبر كل العصور.. والمواطنين على خط النار ويقدمون أرواحهم الزكية كل يوم من أجل وطن يستحق التضحية بالروح من أجل عزته والفوز برضوان الله.

الرياضي

سيناء.. بوابة النور والنار.. منها أشرق على مصر ضياء الإسلام.. وعلى أبوابها تحطمت كل الغزوات وأنهارت القوى الطامعة في صدارة المشهد العالمي عبر هذه البقعة المقدسة.. والتي فيها كلم الله موسى.. وبها عبر عيسى مع أمه البتول.. وبها بشر النبي الخاتم لتكون درع الأمة وسيفها.. وجيشها خير أجناد الأرض إلى قيام الساعة، وأنهم في رباط إلى يوم الدين.. خاضت مصر جل معاركها وأشرسها على البوابة الشرقية وصنعت مجدها وحطمت إمبراطوريات.. ودكت عروش الطفلة ودمرت جيش التتار بعد أن اجتاحت العالم وأخرجتهم من سياق التاريخ والجغرافيا.. وفي عصرنا الحديث كانت أيضاً محور الصراع حول السيطرة على الشرق الأوسط منذ أن اتفقت القوى الاستعمارية على سايكس-بيكو الأولى في ١٩١٧.. وخطوط تقسيم جائرة تركت جروحاً وصراعات أوغرت صدور العرب والمسلمين قرناً من الزمان ومهدت لزرع سرطان خبيث في الجسد العليل وغرسته في القلب (فلسطين) وجلبت له المرتزقة والمنحرفين من شتات الأرض لتكون دولة عنصرية.. ويتواصل الصراع، حيث يطرح الأعداء خطة سايكس



● كتب - طارق رمضان:



المنتخب يؤجل حلم رمضان

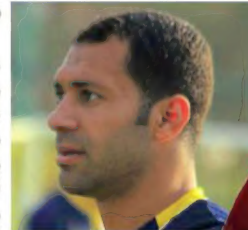
تلقى مجلس إدارة النادي الأهلي نصيحة من بعض خبراء التسويق الرياضي بعدم السماح لرمضان صبحي بالاحتراف الأوروبي إلا بعد أمم أفريقيا القادمة خاصة بعد اقتراب المنتخب من بلوغ نهائيات البطولة لأول مرة منذ ٢٠١٠.

وتعد أمم أفريقيا أكبر فرصة لعرض رمضان على الأندية الكبرى رغم امتلاكه حالياً بعض العروض من شركات تسويق وسماصة أغلبها من الدوري الإيطالي، لكن مشاركة رمضان في أمم أفريقيا قد تمنح اللاعب فرصة لتلقي عرض أفضل بمقابل مادي أكبر.

مفاجأة.. الإسماعيلي يدرس فسخ عقد عبدربه

● كتب - محمد مظهر:

وصلت العلاقة بين محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي وحسن عبدربه قائد الفريق إلى طريق مسدود، بعد رفض رئيس النادي صرف مستحقات اللاعب رغم صمته وموافقته على خصم مليون و٢٠٠ ألف جنيه من عقده مع النادي عقب أزمة أحمد حسام ميدو. عبدربه طلب قبل أيام الحصول على مستحقاته حتى إن الأمر وصل إلى مطالبته بالحصول على سيارة، لكن رئيس النادي رفض، بعدها طرق عبدربه كل الأبواب للحصول على مستحقاته فحدث مع وليد الكيلاني عضو المجلس، وفتح بلبل مدير النادي وخالد القماش المدير الفني ولكن محاولاته باءت بالفشل. الجميع داخل قلعة الدراويش على يقين بأن الأمور ستصل إلى ما لا تحمد عقباه خاصة أن بعض المقربين من رئيس النادي طالبوه بفسخ عقد عبدربه وإبعاده مثلما حدث مع محمد حمص، وهو ما علم به اللاعب الذي أكد للمقربين منه أن هذا الموقف لن يمر مرور الكرام.. وفسره البعض بأن عبدربه ينتظر انتهاء الموسم والظهور في أحد البرامج للإفصاح عن بعض الكواليس.



حسن عبدربه



رمضان صبحي

صلاح.. باي باي

طلب الأسكتلندي ماكليش من رئيس نادى الزمالك إبعاد محمد صلاح المدرب العام من منصبه. ماكليش يرى أن صلاح ليس له دور، داخل الفريق، وأنه مقتنع بوجود عبدالحليم على مديرًا للمكرة، بالإضافة إلى باقي أعضاء الجهاز فرانك توتال وموسى الحبشي، وأيمن طاهر. ماكليش كان قد طالب بإبعاد إسماعيل يوسف مدير الكرة السابق الذى تم تعيينه فى منصب مدير قطاع الكرة.



محمد صلاح

الحن سيد الموقف

خيم الحزن على لاعبي الترسانة عقب انتهاء المباراة مع الشارقة بعد أن شعروا بأنهم فرطوا في فرصة ذهبية ربما لانتاح لهم في المستقبل القريب.. كان يتمنى لاعبو الترسانة العودة مجدداً إلى دورى الأضواء وإهداء هذا الإنجاز إلى روح حسن الشاذلي نجم الترسانة ومصر الأسطوري الذى توفى قبل عام، لكن أمنيته لم تبخرت على أرض الواقع.



دورة الملف النفسى لمدربي الألعاب الفردية

تحت رعاية المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة نظمت الإدارة المركزية للطب الرياضى - الإدارة العامة لعلم النفس الرياضى دورة تدريبية تحت عنوان (الملف النفسى فى المجال الرياضى) لمدربي الألعاب الفردية خلال الفترة بمرکز المنتخبات القومية بالمعادي، استهدفت الدورة الارتقاء بالمستوى الفنى للمدربين وتطوير قدراتهم لإعداد ملف نفسى لكل لاعب، حيث يظهر على اللاعبين قبل وأثناء وبعد المنافسات العديد من المتغيرات النفسية التى قد تتسبب فى الكثير من المشكلات التى تؤثر على المستوى الرياضى لهم. تعتبر هذه الدورة هى المرحلة الثالثة (المتقدمة) من تأهيل المدربين حيث سبقتها المرحلة الثانية: تحت عنوان (المدرّب وتنمية المهارات النفسية للرياضيين)، والمرحلة الأولى: تحت عنوان (المدرّب المعد النفسى) شارك فى الدورة (٦٠ مدرباً ومدرّبة) تم ترشيحهم من خلال (١٠ اتحادات رياضية) «هى ألعاب القوى - الملاكمة - الجودو - التايكوندو - الكاراتيه - المصارعة - السباحة - الجمباز - الريشة الطائرة - القوس والسهم». حاضر فى الدورة أساتذة متخصصون فى مجال علم النفس الرياضى وتم تناول عدة موضوعات أهمها (المقابلة الشخصية - الخصائص النفسية المميزة لكل لعبة - السمات الشخصية للاعب - أساليب ووسائل الاتصال المناسبة للتعامل مع اللاعب). ويتناول اللقاء دور وسائل الإعلام المختلفة وتأثيراتها النفسية على أداء المدربين واللاعبين. أقيمت مراسم الختام وتسليم شهادات الدورة بمسرح مركز المنتخبات القومية بالمعادي.



د. خالد مسعود

أندية القوات المسلحة تكتسح بطولة رفع الأثقال



اكتسحت أندية جهاز الرياضة بالقوات المسلحة منافسات بطولة الجمهورية لرفع الأثقال للكبار وحصدت خمسة مراكز من ستة على مستوى الرجال والسيدات، حيث فاز طلائع الجيش (٢٠٣ نقاط) بالمركز الأول ودرع بطولة بعد منافسة شرسة مع شقيقه نادى المؤسسة الرياضية العسكرية بالإسماعيلية (١٧٧ نقطة) وخلفه بفارق نقطة واحدة نادى الكهرباء بالقاهرة ثم المؤسسة العسكرية بالسويس فى المركز الرابع، حصل رباعو الطلائع على ٤ ذهبيات للرباعين ياسين عبدالله، محمد أسامة، جابر فرحان، أحمد عبدالعزيز.. وفضية إسلام أبو الوفا وبرونزية محمد كحلة تحت قيادة المدير الفنى سعد أحمد محمد.. أما فى منافسات البنات فقد دانت السيطرة كاملة للأندية الرياضية العسكرية.. فجاءت الإسكندرية أول بـ ١٧٤ نقطة ثم الإسماعيلية بـ ١٧٠ نقطة وطلائع الجيش الثالث بـ ١٦٦ نقطة والكهرباء الرابع بـ ١٥٨ نقطة.. يتولى تدريب الفريق البطل خليل أمين ومعه رمضان عبدالعاطي والد الرباعة العالمية نهلة رمضان. أما أبرز اللاعبين فهن شيما خلف لاعبة الجيش بمجموع ٢٩١ كجم رقم عربى وأفريقى جديد وسارة سمير الإسماعيلية وبسمة عماد جودة ومنار سعيد لاعبة الكهرباء ونجمة الإسكندرية هبة صالح وإسراء السيد راشد. شارك فى البطولة ٢٨ نادياً وهيئة من مناطق مصر كلها واستضافتها مدينة بورسعيد وأشرف عليها محمود كمال محبوب رئيس الاتحاد ومعه إبراهيم الخولي، سيد عبدالعاطي، محمد عبدالمقصود أعضاء المجلس واللجنة الفنية ومعها د. خالد قرنى المدير الفنى للمنتخب.



الإسماعيلي يبحث عن بديل عواد

بدأ مسئولو النادي الإسماعيلي في فتح خط ساخن مع عدد من حراس المرامي للتعاقد مع أحدهم لتعويض الغياب المنتظر للحارس محمد عواد الذي من المتوقع أن ينتقل للأهلي مطلع الموسم المقبل. إدارة الإسماعيلي أجرت اتصالات بالثلاثي عمرو حسام حارس اتحاد الشرطة والهاني سليمان حراس الاتحاد السكندري وإسلام طارق حارس مرمى الرجاء. ورغم نفق رئيس النادي الإسماعيلي هذه الاتصالات والمفاوضات وإعلانه عدم التفريط في الحارس محمد عواد فإنه بالفعل تحدث مع رئيس النادي الأهلي وهو ما يخشى المسئولون في النادي الإسماعيلي إعلانه حالياً.

يوم ورا يوم

متعب في الزمالك.. بشرط

تواترت أنباء في الزمالك عن أن هناك مفاوضات جادة مع عماد متعب مهاجم الأهلي، للانضمام للفريق في الموسم الجديد. ويقود المفاوضات أمير نجل رئيس الزمالك الذي يتردد أيضاً أنه تربطه علاقة وطيدة باللاعب، الذي ربح في حالة واحدة فقط هي استغناء الأهلي عنه، وهو ما اتفق عليه الطرفان للتنفيذ.

توجيه اللوم لصاحب الفائلة الداخلية

طلب مجدي لاشين رئيس التلفزيون من إدارة البرامج الرياضية بالتليفزيون توجيه اللوم إلى المعلق علاء متولي بسبب نشره صورة له على الفيس بوك وهو يملأ بيه الداخلية، وهو ما اعتبره لاشين خروجاً على تقاليد التلفزيون المصري. وطالب رئيس التلفزيون بإبعاد المعلق عن المباريات لمدة شهر بدون إحالته للتحقيق حرصاً على مستقبل المعلق الذي أكد أنه خلع ملابسه في مباراة الاتحاد السكندري وطلائع الجيش بسبب الحر الشديد.



عماد متعب

الإثارة شعار بطولة كرة الماء

تختتم يوم ٣٠ من الشهر الحالي البطولة العربية لألعاب الماء، المقامة بمقر نادى هليوبوليس بمصر الجديدة في الفترة من ٢٦ حتى ٣٠ أبريل الجاري، بمشاركة ٤ دول عربية بالإضافة إلى مصر. كان نادى هليوبوليس قد أعلن عن بدء فعاليات البطولة، والدول المشاركة خلال مؤتمر صحفي أقيم الأحد الماضي بمقر النادي، وشهد عدد كبير من المهتمين بتغطية فعاليات البطولة التي شهدت إثارة كبيرة.

لقاءات صعبة في دور الـ 16 للكونفدرالية وقرعة «المجموعات» 24 مايو

الذهاب في الفترة بين ٦ إلى ٨ مايو المقبل، على أن تقام مباريات الإياب يومي ١٧ و ١٨ مايو. علماً بأن أندية الكونفدرالية تلعب مباراة الإياب على ملعبها، على أن تقام قرعة البطولتين لدور المجموعات في ٢٤ مايو المقبل بحضور مندوبي كل الأندية. يذكر أنه تم ترتيب الأندية الـ ١٦ بالكونفدرالية على أساس التصنيف خلال السنوات الخمس من ٢٠١١-٢٠١٥.

فاعلى ناديين نقاطاً، وهما (الترجي و الفتح الرباطي) في وعاء A وباقي الأندية القادمة من دوري الأبطال (٦ فرق) في وعاء B، وكذا أعلى ٢ من الأندية القادمة من دوري الأبطال (النجم و مازيمبي) في وعاء C، وباقي أندية الكونفدرالية (٦ فرق) في وعاء D.

المغربي، والملاعب المالي مع الفتح الرباطي المغربي، ومازيمبي الكونغولي مع الملعب القابسي، وأهلي طرابلس الليبي مع مصر المقاصة، وبانج أفريكازن التنزاني مع سبيرانزا الأنجولي، وصن داوونز الجنوب إفريقي مع ماديبا الغاني. وتقام مباريات

أسفرت قرعة دور الـ ١٦ مكرر لكأس الاتحاد الإفريقي عن لقاءات نارية وصدام مثير بين الفرق الـ ١٦، حيث يلتقي مولودية بجاية الجزائري مع الترجي التونسي، والنجم الساحلي التونسي مع مونا الجابوني، والمريخ السوداني مع الكوكب المراكشي



٨ - الأهرام الرياضي العدد ١٢٧٥

تليفونات الهوارى تفسد عمومية الجبالية!

فوجئ حازم الهوارى المرشح المحتمل فى انتخابات اتحاد الكرة القادمة، بتصريحات بعض أعضاء الجمعية العمومية بامتلاكهم تسجيلات له وهو يحرضهم على عدم حضور الجمعية الطارئة التى عقدت السبت الماضى.

الهوارى أراد إفساد الجمعية العمومية خوفاً من تمرير اللائحة الجديدة، التى تحتوى على بعض البنود التى ستكون عائقاً أمام بعض أفراد القائمة التى سيقودها هانى أبوريدة وتضم حازم الهوارى، محمد الطويلة رئيس نادى نجوم المستقبل خرج بعد الاجتماع مباشرة وأكد للصحفيين أن أغلب الأعضاء سجلوا مكالمات لمسئول سابق يحثهم على عدم حضور الجمعية العمومية وهو ما أدى لإفسادها.



حازم الهوارى

حارس الترسانة فى مرمى النيران

لقى الجميع باللائمة داخل الترسانة على حارس المرمى مصطفى جابر واعتبروه المسئول الأول عن ضياع حلم الصعود للأضواء بعد أن أنقذ ركلة جزاء وبدلاً من أن يسمح لزميله بلعب الركلة التالية أصر على أن يتقدم لسداد الركلة رغم اعتراض وصراخ كل أفراد الجهاز الفني بقيادة عبدالرحيم محمد، لكن الحارس ضرب بكل هذه الاعتراضات عرض الحائط وأهدر الركلة التى غيرت مجرى اللقاء وفتحت الطريق لصعود الشرقية على حساب الترسانة.

أزمة بين Bein Sports ومصر بسبب أسعار يورو 2016

● كتب - طارق رمضان:

قال مجدى عباس العضو المنتدب للشركة المصرية للقنوات المصرية إن شبكة Bein Media أرسلت خطاباً تهديدياً إلى CNE يفيد بقطع إشارة قنوات بي إن سبورتس عن مصر فى حال ما لم يتم التوصل إلى اتفاق بشأن إتاحة اشتراكات الباقة الترفيهية لشبكة Bein داخل مصر. كانت مجموعة قنوات بين سبورت قد قامت بتخصيص باقة من القنوات الرياضية بالإضافة إلى قنوات ترفيهية أخرى تضم مجموعة من قنوات الأطفال والسينما لعرض مباريات يورو ٢٠١٦ بفرنسا بزيادة قدرها ما بين ٦٠٠ و ٨٠٠ جنيه للمشارك القديم السارى اشتراكه وتزيد على الرقم لتصل إلى ١٠٠٠ جنيه للمشارك الجديد وهو ما يجعل سعر الباقات مرتفع وهو ما رفضه بعض المشتركين وأثاروا أزمة مع شركة cne الموزعة للقنوات مما جعل الشركة تدخل فى خلاف مع المجموعة القطرية. وأضاف عباس أن آخر خطاب تهديدى وصل للشركة كان بتاريخ ١٨ أبريل الحالى، مشيراً إلى أن الشبكة القطرية منحت الشركة المصرية مهلة لمدة أسبوع تنتهى بتاريخ الخامس والعشرين من أبريل من أجل الرد عليهم سواء بالموافقة أو الرفض. وطمأن العضو المنتدب للـ CNE كافة المشتركين بأن حقوقهم واشتراكاتهم وأموالهم محفوظة لدى الشركة مؤكداً أنه سيتم رد أموال الاشتراكات لأصحابها فى حال ما إذا تم قطع إشارة قنوات بي إن سبورتس عن المشتركين فى مصر. ومن جانبه أكد المهندس محمد أحمددين رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للقنوات الفضائية أن شركة CNE تحاول جاهدة من أجل التوصل لحل يرضى جميع الأطراف بحيث لا يحرم المشاهد المصرى من مشاهدة المباريات. وأشار أحمددين إلى أن شركة CNE حريصة كل الحرص على تحقيق التوازن بين حق المشاهد فى توفير المحتوى المشفر بشكل جيد وبسعر مناسب وحق أصحاب المحتوى، بحيث يحققون العائد المادى المعقول مؤكداً فى الوقت ذاته أن الشركة يهتمها فى المقام الأول تلبية رغبات الجماهير واهتماماتها. وأضاف أن CNE ليست شركة محتكرة كما يشيع البعض، مؤكداً أن المحتكر الحقيقى هو الذى يجبر المشاهد على الاشتراك بتلك القنوات بأسعار محددة يفرضها صاحب المحتوى. كما أكد أحمددين أن دور الـ CNE يقتصر على توزيع القنوات وتشغيلها وأنها ليست صاحبة المحتوى وليس لها دور فى تحديد الأسعار.



مصطفى جابر



صحة ولياقة:

تأهيل القلب والجهاز التنفسي

الطرق المختلفة لعمل القلب والرئتين والمعدلات المختلفة بنسب تقريبية وقد تزيد أو تقل في حالات أخرى مثل أوقات الراحة والمجهود.

١- الحالة الأولى: وهي حالة التميز والصحة للقلب والرئتين لأبطال العالم في الجري

وهو عمل القلب انقباضاً وانبساطاً قوياً بإداء بطيء لضخ الدم للرئة ثم يرجع الدم من الرئة محملاً بالأكسجين إلى القلب بقوة وإداء بطيء.

في أوقات الراحة يصل معدل ضربات القلب ٤٠ ضربة في الدقيقة وفي أوقات المجهود ١٤٠ ضربة في الدقيقة.

في أوقات الراحة يصل معدل دورة التنفس للرئة شهيق وزفير من ١٥ إلى ١٧ دورة في الدقيقة وفي أوقات المجهود ١٨ إلى ٢٠ دورة في الدقيقة.

٢- الحالة الثانية: وهي حالة الإنسان العادي الطبيعي غير الرياضي

وهو عمل القلب انقباضاً وانبساطاً متوسط القوة بإداء متوسط البطيء لضخ الدم للرئة ثم يرجع الدم من الرئة محملاً بالأكسجين إلى القلب بإداء متوسط البطيء.

في أوقات الراحة يصل معدل ضربات القلب من ٧٠ إلى ٩٠ ضربة في الدقيقة في أوقات المجهود يصل إلى ١٦٠ إلى ١٨٠ ضربة في الدقيقة.

في أوقات الراحة يصل معدل دورة التنفس للرئة شهيق وزفير من ١٨ إلى ٢٠ دورة في الدقيقة وأوقات المجهود إلى ٢٨ دورة في الدقيقة.

٣- الحالة الثالثة: وهي حالة الإنسان الضعيف للقلب والرئتين

وهو عمل القلب انقباضاً وانبساطاً ضعيف القوة بإداء سريع لضخ الدم للرئة ثم يرجع الدم من الرئة محملاً بالأكسجين إلى القلب بإداء سريع في أوقات الراحة يصل معدل ضربات القلب من ١٠٠ إلى ١٢٠ ضربة في الدقيقة وفي أوقات المجهود تصل إلى ٢٠٠ ضربة في الدقيقة.

وفي أوقات الراحة يصل معدل دورة التنفس للرئة شهيق وزفير إلى ٢٨ دورة في الدقيقة وفي أوقات المجهود يصل إلى قطع النفس والعدد القادم نتحدث عن طريقة تقوية القلب والتنفس.

محمد عز الدين

الترجيحية تحرم مؤمن من الإنجاز الثاني

مؤمن سليمان المدير الفني للأسبوطي لم يكن يفصله عن تحقيق نفس إنجازاته مع الإنتاج الحربي عندما قاده للصعود إلى الأضواء في الموسم الماضي إلا أن تبتسم الكلاب الترجيحية لفريقه.. لكن ذلك السيناريو الجميل لم يرَ النور وتبخر حلم مؤمن الذي كان قد تولى المسؤولية بعد بضعة أسابيع من انطلاق المسابقة خلفاً لأبو العينين شحاتة ونجح في قيادة الفريق للمواجهة الفاصلة ورغم أن الترشيحات كانت تصب في مصلحة الأسبوطي فإن الترجيحية قلبت الأمور رأساً على عقب وأهدت بطاقة التأهل للنصر للتعدين.



مؤمن سليمان

اللوزي في المجلس العالمي للرياضة العسكرية بأستونيا

● كتب - عماد محجوب:

غادر القاهرة يوم الاثنين اللواء د. مجدى اللوزي رئيس جهاز الرياضة بالقوات المسلحة على رأس وفد مصر للمشاركة في اجتماعات المجلس الدولي للرياضة العسكرية التي تستضيفها مدينة «تارتو» بدولة إستونيا لمراجعة ميزانية المجلس عن العام السابق والتصديق على بطولات العالم العسكرية في العام المقبل.. واختيار أعضاء المكتب التنفيذي المكون من سبعة أعضاء يمثلون قارات العالم.. ويضم الوفد المصرى العميد محمد فاروق والعقيد خالد محمود.. وقد أبدى عدد كبير من الدول الأعضاء من مختلف القارات عن رغبتها في ترشيح اللوزي ضمن المجلس التنفيذي الذي يدير الرياضة العسكرية في العالم نظراً لكفاءته وخبراته والنتائج التي حققتها مصر في مختلف الرياضات التي يسهم في أنشطتها جهاز الرياضة وأيضا نتائجها في الألعاب العسكرية الأخيرة التي استضافتها كوريا الجنوبية.



اللواء مجدى اللوزي

المزاد القادم على

مروان محسن

رغم وجود أكثر من لاعب تحت أنظار الأهل والزملاء في الموسم الحالي فإن أحد مسئولى مجلس الزمالك أكد أن ناديه لن يدخل مزاداً على أى لاعب باستثناء مروان محسن الذى يتمسك المجلس الأبيض بانضمامه للزمالك الموسم المقبل.

الزمالك قطع شوطاً كبيراً في مفاوضات مروان محسن خاصة أنه يعاني عجزاً كبيراً في مركز رأس الحربة لا يتعدى باسم عن مستواه وأنشغاله بأمور غير كرة القدم، بجانب عدم اقتناع الإدارة بمستوى مايوكا وابتعاد مكي وسالم عن المشاركة في المباريات.



مروان محسن



ماكليش

برغم عبور بجاية.. ماكليش.. لن يعيش

برغم عبور عقبة بجاية الجزائرى، والتأهل لدور المجموعات، فما زالت أيام الأسكتلندى إليكس ماكليش معدودة فى الزمالك، خاصة بعد ابتعاد الفريق الأبيض عن المنافسة على بطولة الدورى هذا الموسم بعد اتساع الفارق إلى ١١ نقطة، حيث أجّل رئيس النادى رحيله لنهاية الموسم، بشرط عدم الخروج من كأس مصر. رئيس الزمالك أكد للمقربين منه أنه لم يقتنع بأداء المدرب الأسكتلندى مع الزمالك، خاصة أنه يقوم بتغيير التشكيل أكثر من مرة ولم يقدم الزمالك الأداء المرجو معه وخسر الكثير من النقاط لأسباب فنية تتعلق بالتشكيل والتغييرات حسب وجهة نظر رئيس النادى.



عبد الرحيم محمد



سعد سمير

سعد سمير يكتفى بالتهريج فى «السفريات»

لأنه لم يعد سياسيًا فى تشكيل الأهلى منذ ما يقرب من ٨ أشهر أو يزيد أصبح سعد سمير هو «مهرج» الرحلات الخارجية للأهلى، حيث يستغل اللاعب خفة ظله، فى الدخول فى وصلات هزار مع كل أفراد البعثة، حتى إنه أصبح مثار تساؤلات زملائه، الذين رأوا أن هذه الطريقة هى الأفضل من أجل التغلب على أجزائه لعدم مشاركته أساسيًا. سعد شارك فى مباراتين فقط هذا الموسم أمام سموحة وخسرها الأهلى صفر/٣، فى الأسبوع الثامن، وفى الأسبوع ٢٠ أمام بتروجت، وفاز الأهلى ٢/ صفر.

القماش يرفض صفقات لجنة التعاقدات

رفض خالد القماش المدير الفنى للنادى الإسماعيلى الصفقات التى تم التعاقد معها خلال الفترة الماضية للانضمام إلى صفوف الفريق مطلع الموسم المقبل. وأعلن القماش ليعض المسئولين بالنادى عن غضبه بسبب الابتعاد عن التعاقد مع الصفقات التى حددها مع اللجنة الفنية برئاسة الكابتن إسماعيل حفنى.



خالد القماش

سر صراخ عبد الرحيم

ذهب صراخ عبد الرحيم محمد المدير الفنى للترسانة أذراج الرياح بعد أن صمّم حارس مرمى الفريق مصطفى جابر على تسديد ركلة الترجييع، رغم أنه لم يعتد التمرين عليها، ولم يوضع اسمه فى قائمة اللاعبين الذين يسددون الركلات الترجيحية.. وكان عبد الرحيم يظن أن صرخاته ستجبر الحارس على التراجع، لكن ذلك لم يحدث وضاعت الركلة وضاع معها أمل الشواكيش فى العودة من جديد لدورى الأضواء.



دروجبا.. يعود للأضواء بهدف وخسارة!

عاد النجم الإفوارى ديديه دروجبا للأضواء خلال الأيام الماضية، بعد أن سجل هدفاً لفريقه مونتريال الكندي أمام شيكاغو في بطولة شمال أمريكا. دروجبا اختفى عن الأضواء خلال المرحلة الماضية للإصابة، وعدم التسجيل مع فريقه، وكان هذا الهدف هو الأول له منذ فترة طويلة، بعد أن عاد من الإصابة التي دهمته في يونيو الماضي، وشارك مع الفريق أمام دالاس وخسر صفر/٢، ثم ابتعد في الأسبوعين الرابع والخامس للبطولة، قبل أن يعود، في الأسبوع السادس، حيث أحرز هدف الفوز على شيكاغو، لكن فريقه وقع في فخ الخسارة في الأسبوع السابع أمام تورونتو برغم مشاركته في المباراة كاملة.

صدمة

فهم عمر

فهم عمر الحكم الدولي السابق والمدير الإداري بالترسانة لم يتمالك نفسه من الغضب بعد أن تبخر حلم العودة مجدداً إلى دوري الأضواء وجاءت هذه اللقطة لتعبر عن حالة الغضب التي سيطرت عليه.

ورا يوم

«العين الحمراء» تعيد الانضباط للزمالك

تسببت عقوبة باسم مرسى وجرماته من رحلة الجزائر في فرض مزيد من الانضباط بين لاعبي الزمالك بعدما ساهم الانقلاط في تراجع نتائج حامل ثنائية الدوري والكأس الموسم الماضي. وبرغم اعتذار باسم مرسى وموافقة رئيس النادي على سفره للجزائر فإن عبدالحليم علي القائم بأعمال مدير الكرة، أصر على حرمان اللاعب من مباراة بحاية وأعادته للتدريبات مع رفض رفع الغرامة المالية الموقعة عليه والتي بلغت ٣٠٠ ألف جنيه، مؤكداً أنه يحاول فرض مزيد من الانضباط على الفريق في الفترة المقبلة.



عبد الحليم علي

مصر الأمن والأمان والمحبة.. رسالة أرسلها الكاراتيه التقليدي للعالم

أرسل الكاراتيه التقليدي رسائل عديدة مفادها أن مصر بلد الأمن والأمان والمحبة، فقد شهدت صالة المجمع الرياضي للتنمية الرياضية بمدينة الغردقة حفل افتتاح كأس العالم للكاراتيه التقليدي ٢٠١٦ والتي استضافتها مصر خلال الفترة من ١٩ وحتى ٢٠ من أبريل الحالي برعاية المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة. حضر حفل الافتتاح عدد من الشخصيات المهمة، وخلال كلمته قال سينسي إبراهيم المرحومي «رئيس الاتحاد المصري إن مصر مازالت تقدم للعالم كل يوم درساً جديداً من دروس الإنسانية والدرس هذه المرة كان في التحدي والإصرار والعزيمة في كأس العالم للكاراتيه التقليدي. فيما عبر «ريتشارد جورجسن» رئيس الاتحاد الدولي عن سعادته بأعمال التنظيم للكأس، وأكد أن مصر عودتنا دائماً على قدرتها الرائعة في استضافة الأحداث الرياضية الدولية، مقدماً التحية للسينسي إبراهيم المرحومي رئيس الاتحاد على المجهود الذي بذله من أجل إنجاح البطولات التي تستضيفها مصر. وقد اشتمل الحفل على عدد من فقرات الفنية والتي عبرت عن التراث الشعبي المصري الأصيل بعنوان ليالي الشرق بالغردقة بمشاركة فرق القصير التقليدية وفرقة أبناء النوبة وفرقة عبدالله بشير للفنون الشعبية وأغنية مقدمة من ابن محافظة البحر الأحمر المطرب أحمد سليم وقام بالإخراج الفني للفقرات على أبو حجر. وغلب انتهاء مراسم حفل الافتتاح قام اللواء أ.ح أحمد عبدالله محافظ البحر الأحمر بإعطاء إذن بدء المنافسات التي اشتملت على مسابقات كاتا فردى رجال وسيدات ومسابقات أنبو رجال ومختلط وفوكوجو رجال وايبون شوبو رجال. والجدير بالذكر أن هذا الكأس يعتبر أكبر حدث في الكاراتيه التقليدي فهو يضم أبطال العالم الذين فازوا ببطولات العالم السابقة، ويشارك فيه ٣٠ لاعباً ولاعبة من ٨ دول وهي الجزائر وأوزبكستان وسريلانكا وفرنسا والسودان ومقدونيا وصربيا بالإضافة إلى مصر، حيث توج المصري محمود القسراوي بطلاً للعالم.



جلالة الملك يقود سيارته الخاصة ويسلم الكأس لرئيس منتخب القنال



جلالة الملك يقود سيارته الخاصة و ..



جلالة الملك يقود سيارته الخاصة و ..

تجلت ثقة الملك المحبوب بنفسه عندما رأى أمس الأول بقود سيارته الخاصة ذات اللون الطوبى الغامق وكانت تحمل رقم «٥١٢٥» القاهرة، وقد تجلت عظمته عندما وقفت السيارة أمام مدرج النادى الأهلى فى تمام الساعة الثالثة بكل ضبط.

وحيا الجمهور جلالته تحية حارة صادرة من أعماق القلوب، تلاها عزم السلام الملكي، وأخذ جلالته مكانه فى المقصورة الملكية. وأسفرت المباراة عن فوز فريق القنال على فريق القاهرة بثلاث إصابات لإثنين بعد معركة شديدة حامية وكان فوز القناة عن جدارة فاستحقوا تهنئة الملك، أما فرق القاهرة فقد استحق العطف على ما بذلوه من مجهود.

وكان فريق القنال منسجماً من حيث التكوين وقد عرف أفرادهم كيف يعملون المراكز التي وضعوا فيها، ولم يقصر أحد منهم فى شيء، أما مستواهم ودرجة ألعابهم فكانت بكل تأكيد فوق مستوى لاعبي القاهرة.

ولم يكن لهذا الفريق أى تكتيك مطلق ولكنه فريق يعتمد فى الغالب على مهارة لاعبيه وملاءمة أجسامهم وصلبيتها وقوتها دون الطرق الفنية الحديثة فيتحنن الفرص ليغزو مرمى غريمه مستعيناً بتلك المهارة الفردية ويستغل هذه الأجسام القوية فى إفساد هجوم غريمه وإبعاد الخطر عن مرماه، وكانت الإصابات الثلاث التي فاز بها القنال كلها وليدة الظروف الحسنة دون سواها وقد أتاحت أضعافها للقاهريين فاضاعوها لخيبتهم وافتقارهم إلى المهارة الشخصية.

{ ١٩٧٧/١٢/٧ }

مقال رياضى { حديث الرياضة

لعل مصر لم تشهد فى تاريخها الرياضى الحديث نشاطاً رياضياً كالذى تشهده هذه الأيام.. فمضى بدأ الموسم الرياضى الحالى، بدا النشاط فى ميدان كل لعبة.. وكانت كرة القدم هي السباق، ولا غرو فى اللعبة الشعبية الأولى فى مصر.. وقد لعبت فرنسا مع مصر فى دورة البحر المتوسط، ثم لعبت إيطاليا فى مسابقة كأس العالم، ثم لعب منتخب الأندية المصرية مع فريق ريدستار اليوغوسلافى.. وبعد أيام تبدأ المباريات مع فريق أوستريا النمساوى الخطير.. ثم تنظم مصر - لأول مرة - مباريات بين الناديين اليوغوسلافى والنمساوى، فبتحاشق كرة القدم فى مصر ان يروا عرضاً رائعاً فى كرة القدم. ولن يكون هذا كل شيء فى ميدان كرة القدم فإن فريق المجر الأعلى الذى دوخ الإنجليز فى بلادهم، فادهم هو الآخر إلى مصر قريباً، وإذا تركنا ميدان كرة القدم إلى السباحة، وجدنا نخبة من الفرق العسكرية الأجنبية تتبارى فى بطولة العالم العسكرية بمصر فى سباحة المسافات القصيرة، وفى كرة القدم المائية والقفز إلى الماء.. ثم انتهى موسم السباحة «القصيرة» ليجرى فى «عز» الشتاء سباق النبل الدولى الكبير.. سباق الجبابرة الذين لا يبالون فى الغالب ببرودة الماء وانتهى سباق النبل الدولى.. لبيدا بعد أيام سباق دولى آخر كبير.. لا فى ماء النبل، وإنما فى أرض النبل!.. إنه سباق الدراجات الدولى حول مصر الذى تعد إقامته فى هذه البلاد حدثاً من أعظم الأحداث. وهكذا تتقدم الرياضة فى مصر.

{ كمال نجيب - ١٩٥٤/١/٥ }

أخبار رياضية { كرة قدم } القاهرة تهزم الإسكندرية ١/٥

أقيمت بعد ظهر أمس المباراة النهائية فى كرة القدم لإحمران «كأس الملك» بين منتخب القاهرة ومنتخب الإسكندرية على أرض النادى الأهلى بالجزيرة، وانتهت بفوز القاهرة بخمس إصابات لواحد، وقام أحمد حسنين بأشبا تسليم الكأس وتوزيع الميداليات.

{ ١٩٤١/٥/١٠ }

هوكى { اشتراك مصر فى بطولة العالم

وافقت اللجنة الأولمبية المصرية على طلب الاتحاد المصرى للانزلاق الاشتراك فى بطولة العالم لهوكى الانزلاق التى ستقام فى برشلونة بإسبانيا، وقد اشتركت فى هذه البطولة ١٥ دولة، وتشترك مصر فى هذه البطولة بتسعة لاعبين.

{ ١٩٥٤/٥/٨ }

إسكواش { مباراة استعراضية وبطولة مفتوحة بنادى هليوبوليس

قرر الاتحاد المصرى للإسكواش أن تكون المباراة الأولى للأبطال العالم الباكستانيين فى مصر مباراة استعراضية تقام بنادى هليوبوليس الرياضى ثم تبدأ البطولة المفتوحة يوم السبت المقبل وقد سحبت القرعة أمس بين اللاعبين المشتركين الستة عشر.

{ ١٩٥٧/٤/١٠ }

رقم

>> الهدف الذى أحرزه توريك فى مرمى المحلة، هو الأول له هذا الموسم مع الإسماعيلى فى الدورى. توريك شارك فى ٢١ مباراة مع الدراويش وصنع هدفين لزملائه.

>> أحمد شديد قناوى ظهر أيسر طلائع الجيش لم يستطع المساهمة فى إحراز الأهداف لزملائه هذا الموسم، حيث صنع هدفاً وسجل آخر خلال ١٦ مباراة لعبها مع فريقه هذا الموسم.

>> سعيد مراد لاعب المصرى، سجل هدفين هذا الموسم فى الدورى مع المصرى، وكان صاحب «أسبست» لزملائه. سعيد شارك فى ١٥ مباراة بعدد ٩٠٧ دقائق.

{ حوار

ستيفان الشعراوي لاعب روما الحالي والميلان السابق وصاحب الأصول المصرية ربح بالحوار للمرة الثانية مع الأهرام الرياضي وأكد أنه دائما يسعد لما هو قادم من بلاد الفراعنة.. يشيد بصلاح الإنسان واللاعب ويكشف حقيقة احتفالهما بإشارة الأهرامات، يرفض التوقع في أمم أوروبا لكنه يؤكد أن الأزوري الإيطالي دائما يلعب من أجل اللقب.. يعجبه كريم نيدفيد ورمضان صبحي، وسعيد لأن الأخير قلد طريقته في الاحتفال بالأهداف.. يحب موسيقى الراب والبوب الأمريكية ونجمه المفضل هو ويل سميث ودينزل واشنطن، ويرى أن ما يفعله الأسطورة فرانكيسكو توتي هو المستحيل بعينه.



ستيفان الشعراوي
يتحدث عندنا:

فخور بمصر..

وصلاح.. ومعجب بنيدفيد ورمضان

أنا ابن حضارتين.. إذن أنا محظوظ
أعشق موسيقى الراب والبوب والبيليارد..
ودينزل واشنطن وويل سميث من نجومى المفضلين

ربما
تشاهدوننى
فى الدورى
لكننى لن
ألعب أمام
الأهلى

”

قصة صلاح
وعلامه
الأهرامات
فى إيطاليا

أجرى الحوار فى روما:
محسن لملوم



شعراوي يحمل العدد
قبل الأخير لمجلة
«الأهرام الرياضي»



{ حوار }



صلاح إنسان
رائع ولاعب
موهوب
وفرض
نفسه على
الطليان

”

أعرف
الأهلي
والزمالك..
ونيدفيد
يعجبني
ومبهي رائع
لكنه يقلدني

في هذه اللحظة أنا لاعب في فريق روما ولا أفكر في أي شيء آخر ومع نهاية الموسم وقتها سأعرف أين ستكون وجهتي، لكن حاليا يهمني التركيز مع فريقى خاصة أن المباريات المقبلة تعتبر حساسة وحاسمة في مشوارنا.

«هل ترى أن انتقالك لفريق روما يعتبر نقطة انطلاق جديدة بالنسبة لك في عالم الكرة؟»

روما بالنسبة لى كان اختياراً رائعاً جداً ومهماً إلى أقصى درجة، وكنت بالفعل فى حاجة لتحسين مستوى ومسيرتى فى كرة القدم واعتقد أن روما كان الاختيار الجيد والأفضل لتحقيق ذلك.

«وكيف تقيم تجربتك القصيرة مع فريق موناكو الفرنسي؟»

ذهبت إلى موناكو من أجل بداية جديدة لكن الظروف لم تسمح بذلك، ولم يكن وضع الفريق جيداً فى الدورى الفرنسى وهى تجربة وانتهت وأنا الآن سعيد جداً فى روما ولا أفكر فى الماضى كثيراً.

«حدثنا عن محمد صلاح؟»

محمد صلاح على المستوى الشخصى إنسان رائع جداً هذا بخلاف كونه لاعباً موهوباً إلى أقصى درجة، ويكفى أنه فرض نفسه بقوة فى الكرة الإيطالية والكل يحبه ويعمل له ألف حساب، وأنا سعيد لأن علاقتنا على أفضل ما يكون، وأتمنى له كل الخير فى مستقبله، خاصة أنه مازال صغيراً ويمكنه الوصول إلى أهداف وطموحات كبيرة فى عالم الكرة.

«ما حقيقة احتفالك أنت وصلاح فى إحدى المباريات بعلامة الأهرامات الثلاثة ومن أين جاءت الفكرة؟»

لم نخطط للفكرة ويمكن القول إنها جاءت وليدة اللحظة، وهى فكرتى أنا، حيث مررت لى صلاح إحدى الكرات فأحرزت منها هدفاً، ولحظتها اقترحت على صلاح أن نشير بعلامة الأهرامات، خاصة أنه مصرى وأنا من أصول مصرية وبالطبع أفخر بذلك وسعيد جداً أن الفكرة لاقت قبولا كبيراً فى كل الأوساط الرياضية سواء فى مصر أو إيطاليا، لدرجة أنني شاهدت بعض اللاعبين فى مصر يقومون بنفس الإشارة عقب إحراز الأهداف وهو شيء أسعدنى على المستوى الشخصى.

«ومتى كانت آخر مرة زرت فيها مصر؟»

ومتى ستزورها فى المستقبل؟ آخر زيارة لمصر كانت فى عام ٢٠١١، ومنذ ذلك الوقت لم تسمح الظروف للزيارة خاصة أنني كنت دائماً أخضع لظروف ارتباطات الأندية سواء محلية أو قارية وأيضاً ارتباطات المنتخب الإيطالى والتي تتوالى بشكل كبير، بالإضافة إلى المعسكرات التى تسبق كل موسم وهى أمور حالت دون زيارة مصر فى الفترة الأخيرة، لكننى عازم على استغلال أقرب فرصة لزيارة مصر.

«وما الكلمة التى تقولها لجمهورك ومحبيك فى مصر؟»

أنا متابع كثيراً الردود الفعل القادمة من مصر عن طريق والدى الذى يخبرنى بكل ما

فى المكتب المخصص للإعلام فى تريجيوريا مقر تدريبات فريق روما كان الشعراوى فى انتظارنا، شاهد حوارنا السابق معنا واستعاد ذكرياته وقتها عندما كان فى الميلاق، فحييته بالإيطالية قائلاً بونجورنو فرد قائلاً السلام عليكم وبدأ الحوار:

«فى البداية كيف تقيم مشوارك مع روما منذ انضمامك وحتى الآن؟»

ببساطة عندما انضممت لفريق روما وجدت ترحاباً كبيراً من الجميع سواء من الجمهور أو المسؤولين وكل الموجودين بالنادى، ومع مرور الوقت تأقلمت سريعاً وبدأت أسجل أهدافاً حاسمة للفريق وهو ما جعلنى أجد نفسى فيه، لذلك اعتبر أنها تجربة جيدة جداً حتى الآن وأنا بالفعل سعيد لوجودى فى نادى روما وأتمنى مواصلة المشوار بنفس الشكل إلى النهاية.

«وماذا عن أحلامك وأهدافك مع روما فى الفترة المقبلة؟»

الهدف الأول هو العمل على الوجود فى دورى أبطال أوروبا العام المقبل، لذلك يهمنى جميعاً كلاعبين ومسؤولين أن نحصل على ترتيب متقدم فى جدول الدورى لنضمن المشاركة فى البطولة الأوروبية العام المقبل، ونعرف أن ذلك لن يكون سهلاً بسبب قوة المنافسة، لكن الكل عازم على تحقيق الهدف مع نهاية الموسم، وبصفة خاصة أتمنى مواصلة إحراز الأهداف لكى أكون سبباً فى تقدم الفريق وتحقيق أهدافه.

«هل ستستمر مع روما أم ستعود لميلاق عقب انتهاء إعارتك؟»



إشارة الأهرامات

قبل أن أودع ستيفان للرجيل طلبت منه التقاط صورة تذكارية ونحن نشير بعلامة الأهرامات التى سبق وقام بها مع محمد صلاح فى إحدى المباريات فليلى طلبى على الفور رغم أننا وقتها كنا فى الشارع، وبعدها ودعنى وشكرنى على اهتمامى به وتهنى أن نتقابل قريباً سواء فى مصر أو إيطاليا.



انبهار الشعراوى بحواره الأول مع الأهرام الرياضى

قبل أن يبدأ حوارى مع ستيفان الشعراوى منحتة نسخة من العدد الذى يضم حوارنا الأول مع الأهرام الرياضى قبل ثلاث سنوات عندما كان يلعب فى إيه سى ميلان وهو ما أسعد الفرعون الصغير كثيراً واهتم كثيراً بالحوار وأخذ يقلب فى صفحاته رغم أنه لا يجيد اللغة العربية، بينما أنهش مدير المركز الإعلامى لفريق روما سينيور سيمونى دى سيجنى والذى شاهد الصور وتحدثت بود كبير مع ستيفان.



{ حوار



ستيفان يقدر المعجبين

رغم حالة الإرهاق التي كان عليها ستيفان عقب التدريبات وإجراء الحوار ورغبته في الرجوع للمنزل للخلود للراحة فإنه كان حريصاً على تلبية رغبات معجبيه الذين اصطفوا حول سيارته في الطريق من تريجوريا إلى داخل المدينة حيث إهداه أحد المعجبين صورة رسمها له بنفسه وطلب عدد كبير منهم التقاط صور السيلفي معه، أما أطرف ما طلبه بعض المعجبين هو الحصول منه على تسجيل صوتي وهو ينطق بأسمائهم.

كالعادة لا دين ولا سياسة

قبل أن يبدأ الحوار كان اهتمام مسئولى المركز الإعلامى للنادى العاصمى حول طبيعة الأسئلة ومع تقديرهم الكامل لنوعية أسئلتنا التي جهزناها للنجم الإيطالى إلا أنهم وكالعادة كان لهم بعض المحاذير وأهمها على الإطلاق عدم التطرق لأية أسئلة ذات طابع دينى أو سياسى والجديد أنهم طلبوا عدم الخوض فى أية مشكلات تناولتها الصحافة الإيطالية فى الفترة الأخيرة خاصة أن الوقت المتبقى من عمر الدورى الإيطالى قصير والفريق يهجم التركيز فى الفترة المقبلة دون الخوض فى أية مشكلات.



لا جديد.. توتى ملك روما

رغم أن فريق روما يضم بين صفوفه العديد من اللاعبين فإن فرانشيسكو توتى يظل حالة استثنائية خاصة أن النجم الكبير وقائد ذئاب روما قد وصل إلى سن الأربعين ومازال نجم الفريق الأول برغم مشاركاته القليلة جداً، ويكفى أنه فى آخر مباراتين أنقذ الفريق من الهزيمة حيث حول التأخر أمام أتلانتا بثلاثة أهداف لهدفين إلى تعادل فى وقت متأخر من المباراة، كما حول التأخر أمام تورينو بهدفين لهدف إلى فوز بالثلاثة فى أربع دقائق فقط شارك فيها، وهو ما جعل الكل يتحنن للنجم الكبير ورغم خلافاته مع المدرب سباليتى فإن الكل يرغب فى مشاركة أكبر للاعب وهو الأمر الذى ستكشف عنه الأيام المقبلة.

راديو روما المحطة الوحيدة

أثناء ركوبى سيارة الشعاروى لاحظت أنه على الدوام يستمع لمحطة واحدة لا تتغير، ومع سماعى للكلام لاحظت أنه يتحدث فقط عن لاعبي وفريق روما وبعد أن سألت عرفت أن هذه محطة راديو روما الإذاعية التي تعمل طوال 24 ساعة للحديث فقط عن النادى العاصمى وكل ما يخصه، وعلى الدوام تستقبل المحطة مداخلات الجماهير التي تتحدث عن وضع الفريق فى الفترة الحالية.

لا أفكر فى
الميلان ولا
موناكو ولا
الماضى..
واخترت روما
لهذا السبب

”
اللقب
الأوروبى
هدف
الآزورى
ودورى
الأبطال
هدف الذئاب
وتوتى
يفعل
المستحيل



لا عربي ولا إنجليزي

ربما بسبب كثرة ارتباطات ستيفان الشعراوي جعله لا يجد الوقت لتعلم لغة أخرى غير الإيطالية وبالتحديد اللغة العربية التي لا يعرف منها إلا القليل جداً، وأيضاً لا يجيد الحديث بالإنجليزية إلا قليلاً جداً، بينما يتولى شقيقه ووكيله الرسمي مانويل الترجمة فيما يخص اللغة الإنجليزية التي يتحدثها بطلاقة، وأيضاً يتعلم في الوقت الحالي اللغة العربية، وعلى الدوام يحفظ أي كلمات عربية جديدة عليه.

يكتب عني أو يقال في الفضائيات المصرية، وهو بلا شك أمر يشعرني بالفخر ويجعلني سعيداً جداً.

«هل تعرف أنا من اللاعبين المصريين في الوقت الحالي بخلاف محمد صلاح؟
أنا أعرف كريم نيفيد ورمضان صبحي، فالأول سمعت عنه من شقيقي ووالدي، وأيضاً رمضان صبحي سمعت عنه وشاهدت له بعض المباريات وهو لاعب رائع وأعرفه جيداً، خاصة أنه قام بعمل نفس إشارتي أنا وصلاح بالأهرامات وفعلها في اليوم التالي في إحدى مباريات فريقه.

«وما هي معلوماتك عن الكرة المصرية في الفترة الحالية؟

للأسف لا أتابعها كما ينبغي بسبب ارتباطاتي، لأنني لا أتابع الفضائيات المصرية وهو ما يجعل الأمر صعباً إلى حد ما، لكنني أسمع عنها من والدي وشقيقي وأسمع منها عن نايب الأهلي الزمالك.

«في الشهر المقبل الأهلي سيقابل روما ودياً في الإمارات فكيف ترى هذه المواجهة؟

حتى الآن هذه المواجهة لم يتم تفعيلها بشكل رسمي، لكن هناك بالفعل مفاوضات حول إقامة المباراة لكنها لم تنته بعد، وللأسف سواء أقيمت المباراة أو لم تقم فإنني لن أشارك فيها لأنني في ذلك الوقت ساكون ضمن قائمة المنتخب الإيطالي الذي يستعد للمشاركة في بطولة الأمم الأوروبية في فرنسا شهر يونيو، وبالطبع أتمنى أن تكون مواجهة جيدة للفريقين، وبصراحة كنت أتمنى أن أخوضها لأنها تقربني أكثر من أبناء مصر البلد الذي أنحدر منه.

سبالييتي المرح

عقب الانتهاء من الحوار مع ستيفان شاهدت المدير الفني للفريق الإيطالي لوشيانو سبالييتي حيث لاحظت المدرب أنني غريب عن المجموعة فسألهم عن هويتي فأخبروه بأنني صحفي مصري ولا أجيد الحديث بالإيطالية، فحرج بي باللغة الإنجليزية وداعبني بالقول إنه يحب الصحافة ويحترم الصحفيين الذين ينقلون الأخبار بكل دقة وموضوعية وهو ما جعلني أشكره وأطلب منه النقاط صورة تذكارية فحرج بالطبع، بل وأشار بيده بعلامة التفوق وطلب مني أن أشير بنفس الإشارة وعندما غادر المكان صافجني مرة أخرى وكان حديثه مرثاً إلى أقصى درجة جعلت كل الحضور يتسمون لتعبيراته وكلماته.

الشعراوي وحيداً في روما

منذ انتقاله إلى فريق روما في يناير الماضي أصبح ستيفان يعيش بمفرده في العاصمة الإيطالية روما حيث كان يسكن مع أسرته المكونة من والده ووالدته وشقيقه مانويل، لكن الأسرة تعيش في سافونا بالقرب من ميلانو في شمال إيطاليا، مسكن ستيفان لا يبعد كثيراً عن مقر تدريبات الفريق العاصمة المعروف باسم تريجوريا.

«أنت تنتمي لميلدين بمتد تاريخهما في جذور التاريخ وتجمع بين حضارتين عظيمتين فهل ترى أنك شخص محظوظ؟
بالفعل أنا محظوظ لأن أصولي وبكثير من الفخر والاعتزاز تمتد عبر التاريخ، خاصة أن الحضارة الفرعونية تضرب في التاريخ وحتى الآن مازالت الآثار الفرعونية شاهدة على ذلك مثل الأهرامات والأقصر وأسوان والكرنك وأبوسمبل وغيرها، ونفس الأمر في روما التي تحتوى الكثير من المتاحف والآثار القديمة وبعد كل ذلك كيف لا أكون شخصاً محظوظاً.

«هل بالفعل تلقيت عرضاً مغرياً من أحد الأندية القطرية للانتقال إليها؟
غير صحيح ولم يحدث أن عرض على أي فريق من قطر اللعب له لكنني تلقيت عروضاً من دوريات أخرى.

«مثل ماذا؟
تلقيت عروضاً من الدوري الصيني ومن أندية إيطالية وإسبانية لكنني في النهاية اخترت الأفضل وهو فريق روما.

«دعنا نتكلم عن المنتخب الإيطالي ما توقعاتك له في الأمم الأوروبية في فرنسا؟
بشكل عام لا يمكن تفضيل منتخب على آخر، لكننا كممنتخب كبير وعريق نسعى بكل تأكيد لتحقيق الأفضل، وهدفنا دائماً في أي بطولة هو الفوز باللقب والسعي لذلك قدر الإمكان.

«بعيداً عن كرة القدم ما هي هواياتك الخاصة؟
ليست لي هوايات كثيرة لكنني أحب لعبة البليارد وأمارسها كثيراً كلما أتيت الوقت لذلك، كما أحب أيضاً لعب البلاي ستيشن وسماع الأغاني والموسيقى.

«وما هي أغنيتك المفضلة ومطربك المفضل؟
ليس لي أغنية أو مطرب معين لكنني أعشق موسيقى الراب والبوب الأمريكية كثيراً.

«ومن هو ممتلكك المفضل؟
أعشق بعض ممثلي هوليوود مثل ويل سميث وجيم كاري وجوني ديب ودينزل واشنطن.

«وماذا عن أفلامك المفضلة؟
تستهويني كثيراً أفلام الفانتازيا والخيال العلمي وأحب أن أتابعها في أوقات الفراغ.

«قبل ختام حوارنا معك كيف ترى ما يقدمه الأسطورة توتي الذي وصل إلى سن الأربعين وما زال الأفضل بشهادة الجميع؟
بكل بساطة ما يقدمه توتي يعتبر من المستحيلات، لأنه بعد كل هذه السنين مازال الأفضل والأقدر على تقديم أقصى ما لديه ويتفوق دائماً بعنصر الخبرة التي تجعله الأفضل، وكل من يتابع توتي يقول إنه بالفعل لاعب رائع بكل ما تحمل الكلمة من معنى، وأكبر دليل على كلامي ما فعله توتي أمام تورينو في أربع دقائق فقط عندما حول هزيمة الفريق إلى فوز مبهر واستحقق بالفعل إشادة الجميع.

«في الختام هل يمكن أن يلعب الشعراوي في الدوري المصري في المستقبل؟
لا أحد يعرف ماذا يمكن أن يحدث في المستقبل ربما نعم وربما لا.

حوار

مرتاح في
السعودية
ولا أفكر في
العودة..
وإصابتي
ليست مزمنة

لست طرفاً
في أزمة
شكوى
الزمالك
للفيفا.. ولن
أرد على هذا
التساؤل

الدوري
المصري
يعاني
في غياب
ال جماهير..
والنظام
والانضباط
سر تفوق
الدوري
السعودي

محمد البنهاوي

يلقبونه بالصامت أو المنعزل لأنه قليل الكلام.. زمالكاوي الهوى والهوية لكن الشائعات طالته
بالعب مع الاهلاوية.. إنه محمد عبدالشافى الذى لا يختلف اثنان على موهبته لكن تبقى التساؤلات
والاستفسارات تطرح نفسها بقوة في حوار خاص جدا لا تنقصه المراحة عبر الهاتف من السعودية
مع الصامت عبدالشافى:

محمد عبد الشافى بعد صمت طويل:

عفوًا يا أهلى..
أنك زمالكاوي

أفقد الجماهير الثقة في قدرته على العودة؟

اعتبر غيابنا عن البطولات السابقة سوء توفيق، بجانب وجود إحلال وتجديد، بالإضافة إلى الأزمات التي واجهت انتظام الدوري، ولكن الأمور حالياً تحسنت وأصبح من الطبيعي عودتنا للبطولة.

حسن شحاتة قال إنك لاعب في الزمالك

خلال السنوات الأخيرة فما تعليقك؟

انضمامي للمنتخب لأول مرة كان على يد حسن شحاتة قبل نهائيات أمم أفريقيا ٢٠١٠ بانجولا، وتعرض المعلم لحملة شرسة وقتها من قبل وسائل الإعلام بسبب إصراره على انضمامي أنا وجدو، وأكدوا أننا دون المستوى، وتحدث معنا المعلم ومنحنا الثقة، وكنت العب في البطولة بتركيز كبير للرد على هجوم البعض على شحاتة، ونجحت في تقديم مباريات مميزة وفاز جدو بلقب هداف البطولة.

ننتقل إلى قصة انتقالك إلى أهلي جدة.. لماذا

أصررت على الرحيل رغم رفض الجهاز الفني

للزمالك وقتها بقيادة حسام حسن؟

رغبتي كانت واضحة في الرحيل، واستدعاني رئيس النادي وسألني عن رغبتي وأخبرته بأنني أتمنى الموافقة على رحيلي للسعودية، خاصة أن الإعارة ستة أشهر فقط، وسيستفيد النادي مادياً، بجانب استفادتي الشخصية، ووعدني رئيس النادي باحترام رغبتي.

وهل تحدث معك حسام حسن لإنثائك عن

الرحيل؟

بالفعل تحدثت معي وطالبني بالبقاء، ولا أخفى عليك أنني كنت سعيداً لتمسكه بي، وتأكيده أنني من أهم مفاتيح اللعب في الفريق، لكنني أخبرته بأنني أريد الرحيل.

ولماذا لم يستطع أحد تعويض غيابك حتى

الآن؟

كل من انضموا لاعبون جيدون ويحتاجون إلى بعض الصبر من الجماهير حتى يتأقلموا، لكن ضغط المباريات ومنافسة الزمالك على البطولات يجعل الجماهير تضغط عليهم، وهم لاعبون صغار في السن ويحتاجون للتأقلم.

وما هو الفارق بين الدوري المصري ونظيره

السعودي؟

الفارق كبير خاصة في حضور الجماهير، فالجماهير هي عصب كرة القدم والملاعب في السعودية تتزين بحضور الجماهير، كما أن النظام هناك أقوى.. كل فرد في المنظومة يعرف ما له وما عليه والعقوبات رادعة وهي أشياء نفتقدها في مصر.

ولكن غياب الجماهير قرار أمني لابد منه نظراً

للظروف الراهنة؟

الآمن وافق على حضور الجماهير لمباريات المنتخب، وحضرت الجماهير لقاء الأهلي والزمالك في أفريقيا، وأنا أرى أنه إذا وافق الآمن على حضورها مرة فلماذا لا تحضر باستمرار حتى ولو بأعداد قليلة، لأنه لا يوجد دوري دون جمهور.

نعود للدوري المصري هل ترى أن الأهلي حسم

البطولة؟

لا الدوري مازال في اللعب، ويجب على الزمالك التمسك بالأمل للنهائية، فالمتبقى ١١ مباراة لكل فريق، والفارق ١١ نقطة، ويجب على لاعبي الزمالك القتال حتى النهاية للمحافظة على اللقب، أو على الأقل أن يقوموا بما عليهم، كما أن هناك بطولة الكأس، ودوري أبطال أفريقيا.

في البداية نريد الاطمئنان على أخبارك بعد

العودة من الإصابة؟

الحمد لله شفيت من الإصابة، وعدت للمشاركة في المباريات بشكل طبيعي، والحمد لله أن العودة جاءت مع مباريات حسم الدوري الذي نتصده واقتربنا من تحقيق اللقب، لأول مرة منذ ٣٣ عاماً وهو حدث تاريخي لأهلي جدة وأتمنى أن يتوج مجهودنا في النهاية بالفوز.

البعض أكد أن إصابتك مزمنة وأن النادي

السعودي يريد الاستغناء عنك فما تعليقك؟

كلام غير حقيقي واندثشت من ترديده في مصر، ولا أعلم مصدره، أصبت بخشونة في الركبة وسافرت لقطر وأتممت علاجي في أكاديمية إسباير ولم تستغرق الإصابة سوى شهرين فقط وكانت تسبب لي ألماً شديداً لكن الآن الأمور جيدة وعدت للمشاركة في المباريات، والتعامل معي في أهلي جدة يتم باحترام شديد ولا توجد نية لما يتردد عن الاستغناء عني.

ولماذا اتهمك البعض بالتهرب من معسكر

المنتخب لمباراة تشاد وادعاء الإصابة ولماذا لم

ترد حينها؟

لم أعتد الرد على كل ما يقال عني، أنا فقط أركز داخل الملعب فقط، ومن اتهموني بالهروب وقتها هم من صمتوا بعدما أعلن أهلي جدة غيابي فترة كبيرة لإصابتي في الركبة، وليس محمد عبدالشافى من يهرب من المنتخب فانا لعب منذ سنوات بكل فخر ولا يوجد مصري يتأخر عن تمثيل بلاده.

لكن تم ربط شائعة الاستغناء عنك برغبتك في

الانضمام للأهلي ووجود مفاوضات معك فما

حقيقة هذا الأمر؟

سمعت بهذا الأمر وحدثني والدي أن هناك عدداً من البرامج في مصر تتناولها، وأنا أقدر واحترم الأهلي المصري جداً كأحد أكبر الأندية المصرية والأفريقية، لكنني كما قلت مرتاح في أهلي جدة ولا أنوي العودة للدوري المصري حالياً، كما أن انتمائي للزمالك يجعل من الصعوبة أن أرتدي قميص نادٍ غيره في الدوري المصري، فانا زمالكاوي منذ الصغر وعائلتي بكاملها زمالكاوية، بالتالي في حالة عودتي لمصر سأعود للزمالك.

بمناسبة حديثك عن عشقك للزمالك رئيس

النادي لام عليك عدم التدخل في أزمة عدم

حصول النادي على باقي مستحقات صفقة

بيعك لأهلي جدة فلماذا لم تتصان مع

الزمالك؟

أنا لاعب محترف أؤدي دوري مع النادي الذي لعب له وأزمة المستحقات هي بين إدارة النادي ولست طرفاً فيها، ولا أريد التدخل فيها.

لكن رئيس الزمالك أكد أنه سيمتلك من

العودة للسعودية في حالة نزولك للقاهرة فما

تعليقك؟

لا تعليق.

كيف تابعت مباراتي نيجيريا واقترب

المنتخب من التأهل لأمم أفريقيا؟

سعدت جداً باقترب التأهل وأرى أن الطبيعي أن توجد مصر في أمم أفريقيا، فغياب دولة بحجم مصر عن البطولة أمر غير طبيعي واستثنائي والطبيعي أن تنافس مصر على البطولة.

لكن المنتخب غاب عن آخر ثلاث بطولات مما



أنا وجدو
دافعنا عن
المعلم
فى 2010..
وعودتنا
لأمم أفريقيا
طبيعية

”
الزمالك
استغنى
عنى بدون
مقابل..
ومشوارى
كاد ينتهى
فى مركز
شباب المرج
”

حسام حسن
حاول منعى
من الانتقال
لقلعة
الكؤوس..
ورئيس
النادى
احترم رغبتى

ساقول لك سرا أنا بدأت اتحدث مع زملائي
فى الزمالك بعد مرور خمس سنوات على
انضمامى للفريق، أنا أكون صداقات بصعوبة
كبيرة، واعتدت ذلك منذ الصغر، لكننى
أحترم باقى زملائي، كما اننى لا أحب الظهور
الإعلامى، أنا أركز فقط على عملى داخل الملعب،
وشخصيتى لا تحب الكاميرات أو التحدث
للصحفيين، وحديثى معك هو الأول منذ سنوات
لم أتحدث فيها لوسائل الإعلام، وخاصة
الصحافة المكتوبة رغم أن وكيلى أخبرنى بأن
هناك حوارات نشرت لى مؤخراً، لكننى أؤكد لك
اننى لم أدل بها.

بعض القنوات تتابع أخبارك من خلال حسابك
بأنستجرام فهل هو حساب صحيح؟
بالطبع لا.. فانا لا أمتلك حسابات على فيس
بوك أو تويتر أو أنستجرام، وشاهدت بعض
القنوات تنقل تلك التصريحات، ولم أهتم
بالتكذيب فهو ليس أسلوبى، كما أن مسئولى
أهلى جده سألونى بعد انضمامى عن حساباتى
على تويتر وفيس بوك حتى تتم إضافتها
لحسابات لاعبى الفريق فأخبرتهم باننى ليس

علمت أنك كنت من ناشئى الزمالك وتم
الاستغناء عنك دون مقابل فمن كان صاحب
القرار؟

بالفعل انضمت للزمالك صغيراً فى سن ٧
سنوات وتدرت مع عدد من المدربين منهم
منير كمال والصيد رحمة الله، واستمرت ٣
سنوات ثم استغنى عنى محمد توفيق خلال
تصفية الناشئين التى طلبتها منه الإدارة،
وانتقلت بعدها لمركز شباب المرج ولعبت
معهم عامين، ثم كانت مباراة بين المرج وإنبى
فى دورى القطاعات انتقلت بعدها للفريق
البترولى، ثم أعجب بى إبراهيم يوسف وقام
بضمي لغزل المحلة.

وكيف عدت للزمالك رغم سعى الأهلى لضمك
فى هذا الوقت؟

كان أمرى محسوماً فحينما أخبرنى المسئولون
فى المحلة أن هناك عرضين من الأهلى والزمالك،
أخبرتهم بأننى أريد الذهاب للزمالك بغض
النظر عن المقابل المادى، وهو ما تم بالفعل.
ولماذا يصفك اللاعبون بالصامت دائماً، كما أنك
مقاطع للإعلام بشكل كبير؟

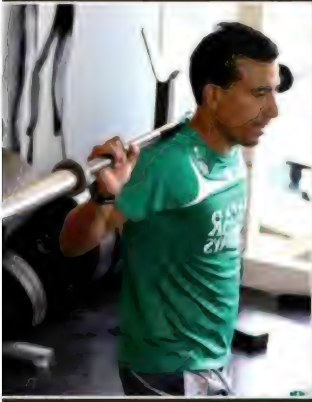
عبد الشافي في سطور

تاريخ الميلاد: ١٩٨٥/٧/١
السن: ٣٠ سنة
البطولات مع الأندية: ٤
البطولات الدولية: ١
المباريات الدولية: ٣٤
الأهداف الدولية: ١
رقم القميص: ١٣
الطول: ١٦٥ سم
الوزن: ٦٥ كجم



والد اللاعب: منزلنا ملفوف بعلم الزمالك

قال الحاج عبد الشافي والد اللاعب أن ابنه لن يلعب في الأهلي مهما تكن المغريات، مؤكدا أنهم عائلة زمكاوية، وكلهم يشجعون الزمالك بجنون ولا يمكن أن يضحوا بانتمائهم وينتقل ظهير أهلي جدة للأهلي المصري. وقال عبد الشافي إن من ينزل منطقة المرج سيجد علم الزمالك يزين منزل العائلة سيعلم أن عبد الشافي مشجع للزمالك وليس لاعبا فقط، كما أشار إلى أن أخوة محمد عبد الشافي يكوا جميعا بعد أول مباراة له بالفانلة البيضاء وكانت أمام غزل المحلة حيث خسر الزمالك بهدف وغطى حزنهم على خسارة الزمالك على فرحتهم بانضمام محمد للزمالك. وأكد والد اللاعب أن نجله إذا عاد للقاهرة سيعود للزمالك بدون نقاش مهما تكن المغريات من الأندية الأخرى.



تربية الثعابين هواية شيفو

تربيته عددا كبيرا من الثعابين والأفاعي. عبد الشافي أكد أنها هواية منذ الصغر ولا يوجد بها أزمة خاصة أنها أنواع غير سامة ولا يوجد خوف عليه أو أهل بيته منها.

يتمتع محمد عبد الشافي بهواية غريبة وهي تربية الثعابين والأفاعي في منزله بالمرج، لكنه لا يقتنى سوى الثعابين غير السامة، وسبق أن ذهب معه أكثر من لاعب في الفريق وشاهد

سيارة هدية للاعب بعد التوقيع

تلقى محمد عبد الشافي ظهير أيسر نادي الأهلي السعودي هدية من ناديه بعد توقيع عقود الانضمام رسميا عقب انتهاء الإعارة وهي عبارة عن سيارة فاخرة هدية من رئيس النادي السعودي. ونشر النادي السعودي الخطاب الموجه للبتك لشراء سيارة اللاعب، كما تسلم عبد الشافي السيارة من أحد معارض السيارات في السعودية كتقدير منهم على مجهوده مع الفريق.

6 ملايين جنيه تنتظر شيفو مكافأة الدوري

تاريخه والأولى منذ عام ١٩٨٤، وبالتالي سيكون نصيب محمد عبد الشافي حوالي ٦ ملايين جنيه مصري. وكان الأهلي قريبا للغاية من حصد لقب الدوري الموسم الماضي، بعد تالق عبد الشافي وعمر السومة هدف البطولة لكن النصر اقتنص اللقب في الأسبوع قبل الأخير.

أعلن أهلي جدة السعودي أنه رفع قيمة المكافآت المخصصة للاعبين، من أجل الحصول على لقب الدوري السعودي، إلى ٢,٦ مليون ريال لكل لاعب ما يوازي ستة ملايين جنيه مصري. وقالت صحيفة «سيور» السعودية إن الإدارة رفعت المكافآت لتحفيز اللاعبين للتتويج باللقب للمرة الثالثة في



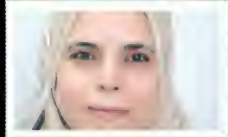
لى أى علاقة بوسائل التواصل الاجتماعي، ورفضت أن يساعدوني في إنشاء حسابات خاصة بي، فانا لا أحب التصريحات أو الظهور الإعلامي.

لكن ألا تعتقد أن الإعلام ضروري للاعب الكرة، كما أنك تحتاج إلى أن تقوى علاقاتك الاجتماعية إذا كنت ترغب في العمل إداريا أو محلا أو مدربا عقب الاعتزال؟ أنا أعلم أن علاقتي بالكرة ستنتهي باعتزالي، فانا لا أصحب للعمل في التحليل أو الإعلام، كما أنني لا أرغب في العمل بالتدريب أو الإدارة، فخصيتي لا تناسب هذه الأمور، وسأقيم مشروعا خاصا بعد اعتزالي، أما فيما يخص تأثير الإعلام على نجومية اللاعب، فانا أرى أن أدائي داخل المستطيل الأخضر، والتفاني في عملي وحب الجماهير هو من يصنع النجومية. ومن هم أقرب أصدقائك في الزمالك والمنتخب؟ في الزمالك، كان نور السيد أقرب اللاعبين لي، بالإضافة إلى أحمد توفيق وجنش وحمامة طلبية، أما في المنتخب فأحمد فتحي هو الأقرب لي بجانب عمرو جمال.

{ حوار

تساؤلات وعلامات استفهام فرضت نفسها بقوة عن حراسة مرمى الأهلي.. وهل تتعاقد القلعة الحمراء مع حارس مرمى الزمالك أم أن الأمر كله تحت بند الشائعات.. الحقائق والتفاصيل في حوار مع طارق سليمان المسئول الأول عن حماية شباك الأهلي ودراسه وسألناه:

الجمع بين إكرامى والشناوى غير جائز! ”
التعاقد مع حارس الزمالك شائعة.. والتفاوض معه دون علمى مستحيل! ”
عودة الحضرى للمنتخب لنقل الخبرات فقط.. والمنافسة بين شريف والشناوى!



حوار:
سوريا غنيم

طارق سليمان:

لا توجد أزمة فى حراسة مرمى الأهلي



ما حكاية تعاقد الأهلي مع أحمد الشناوي؟

– بالنسبة لي ليست لدي معلومة.. وكمدرب حراس مرمى الفريق لم أشتك ولم أطلب التدعيم.. لدينا شريف إكرامي وأحمد عادل ومسعد عوض ومعهم أحمد ربيع.. وحراسة المرمى في الأهلي مستقرة منذ خمس سنوات.. نحقق بطولات والحراس يشاركون بشكل كبير في تحقيق تلك البطولات.. وفي الوقت الحالي لسنا بحاجة إلى حراس جدد.. لكن الكرة فيها متغيرات كثيرة والتدعيم وارد جداً في بعض الأوقات.. من قبل دعمنا بنادر السيد وأبو السعود.. ومركز حراسة المرمى ليس حكرًا على أحد.. لكنه مستقر ولا توجد به مشكلة! نحن لدينا حراس مرمى أقل أخطاء.. عندما نتكلم عن الدوري العام كله نجد أخطاءنا قليلة جدًا بالنسبة لعدد المباريات.. لعبنا ثلاثًا وعشرين مباراة في الدوري.. وثلاثًا في أفريقيا.. ومباراة في الكأس أي سبع وعشرين مباراة عندما فيها خطان أو ثلاثة من حراس المرمى.. وعندما يقيمها كتسبة فهي معقولة جدًا.. وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على أن حراسة المرمى بخير في الأهلي وليس لدينا أي مشكلة.

إذن بماذا تفسر الكلام عن التعاقد مع الشناوي؟

– شائعة مثلها مثل كل الشائعات التي نقرأ ونسمع عنها عبر وسائل الإعلام.. منذ أربع سنوات وكل يوم هناك خبر عن تعاقد جديد للأهلي مع عدد من حراس مرمى الأندية الأخرى.. ومع هذا لم يتعاقد الأهلي مع أي من هؤلاء الحراس الذين قرأنا عن توقيعهم للأهلي.. أربع سنوات ولا جديد في حراسة مرمى الأهلي المؤمنة بوجود الثلاثي شريف إكرامي وأحمد عادل عبد المنعم ومسعد عوض..

ورابعهم أحمد ربيع.. كل ما يقال ويتردد مجرد شائعات.. أو اجتهادات صحفية لا أساس لها من الصحة!

تردد أن تهديد شريف إكرامي بالرحيل أوقف إتمام الصفقة.. ما رأيك؟

– هذا الكلام غير صحيح بالمرة.. من حقنا أن ندعم الفريق في أي مركز.. وليس من حق اللاعب الاعتراض هذا ليس دوره لأنه دور الإدارة والجهاز الفني بالإضافة إلى كونها سياسة ناد.. واللاعب دوره أن يكون جاهزًا دائمًا للملعب.. وأقولها بكل صراحة شريف إكرامي لم يهدد بالرحيل لأنه يعرف دوره جيدًا مع الفريق.. وحراسة المرمى مثلها مثل أي مركز بالفريق.. وحينما تعاقد الأهلي مع إيفونا لم يهدد متعب بالرحيل.. وتعاقد أيضًا مع السولية لم يهدد حسام غالي بالرحيل.. كل لاعب يعرف دوره جيدًا ولا يتدخل فيما لا يعنيه!

تردد أن الكابتن إكرامي احتوى الموقف مع إدارة النادي؟

– هذا الكلام لا أساس له من الصحة.. كابتن إكرامي لم يحتو شيئًا، لأنه لم يحدث شيء لاحتوائه.. وما لا يعلمه الكثيرون أن شريف إكرامي يتعامل مع الأمور باحترافية لأنه احتراف لسنوات ويعرف دوره جيدًا مع النادي هو وغيره من اللاعبين وهذا أهم ما يميز الأهلي.. هل يمكن للإدارة التعاقد مع الشناوي دون علمك؟

– لا يمكن لإدارة الأهلي التعاقد مع الشناوي دون علمي!

لماذا؟
– الأهلي به نظام وأسلوب عمل الكل يسير عليه.. ونحن في الجهاز الفني نجلس ونبحث في احتياجات الفريق للعام المقبل.. والجهاز الفني يحدد احتياجاته، والمدير الفني يجلس مع مدير الكرة ورئيس القطاع وينقل المطلوب للإدارة التي تقوم بدورها ببحث الأمر وتوفير احتياجات الفريق المطلوبة!

وهل يكون لك دور عند التعاقد مع حراس مرمى؟

– بالطبع.. عندما يكون هناك اتجاه للتعاقد مع حراس مرمى.. أقوم بترشيح عدد من الحراس ويكون لهم ترتيب وفقًا للأولوية حتى إذا تعثر التعاقد مع واحد يكون هناك آخر بديل واحد واثنان أمام الإدارة عند إجراء المفاوضات.. ومهمتي تنتهي بترشيح الأسماء.

بصراحة ألا ترى وجود أزمة في حراسة مرمى الأهلي؟

– ببساطة: بالطبع لا أرى أي أزمات على الإطلاق.. دعونا نتكلم بالأرقام.. والأرقام تقول حقائق.. في أربع سنوات قضيتها مع الأهلي فزنا بتسع بطولات خمس بطولات قارية.. وثلاث سوبر.. ودوري.. وشاركنا في بطولتي كأس عالم للأندية باليابان والمغرب.. أين الأزمة إذن؟ والأرقام تقول أيضًا إن الأهلي خلال السنوات الأربع الأخيرة لعب مع الزمالك منافسة التقليدي إحدى عشرة مباراة فزنا في سبع مباريات وتعادلنا في ثلاث وخسرنا مباراة واحدة.. الأرقام تتحدث عن نتائج وإنجازات شارك فيها حراس المرمى.. إذن أين الأزمة؟! لا وجود لها على الإطلاق!

وعلى فكرة كل هذه الضجة الإعلامية والكلام

المثار لأن حارس مرمى الأهلي على مر العصور يكون صاحب نجومية طاغية.. من أول كابتن عادل هيكل وثابت وإكرامي وشوبير والحضري وشريف إكرامي وأحمد عادل ومسعد عوض كل هؤلاء أصحاب نجومية لامعة.

ألا ترى هبوطًا في مستوى شريف إكرامي والذي أبعد عن حراسة مرمى المنتخب؟
– بالعكس إكرامي حاليًا في أحسن حالاته.. والإصابة الأخيرة هي التي استبعدته من حراسة مرمى المنتخب.. وبسبب الإصابة لعب الشناوي واستغل الفرصة جيدًا.. وهذه هي كرة القدم اللاعب يستغل الفرص التي تتاح له.. والمنافسة في المنتخب سوف تظل قائمة بين شريف إكرامي وأحمد الشناوي لفترات طويلة.. يدخل معهما محمد الشناوي والمهدي سليمان لكنها تظل محصورة بين إكرامي والشناوي!

كيف ترى عودة الحضري للمنتخب؟

– عودة الحضري للمنتخب لأجل نقل خبرته الطويلة والكبيرة لزملائه من حراس المرمى الموجودين مع المنتخب.. ولا أرى أي جانب آخر غير هذا الجانب لوجود الحضري مع المنتخب! بصراحة من يختار الحارس الذي يشارك في المباراة؟

– بصفتي مدرب حراس المرمى أحدد الحارس الذي يشارك في المباراة.. وأقدم وجهة نظري.. إلا أن الرأي الأول والأخير للمدير الفني المسئول الأول عن الفريق.. ومنذ انضمامي للجهاز الفني تعاملت مع تسعة مدربين مصريين وأجانب من أول حسام البدري ومحمد يوسف وفتحى مبروك وجاريدو وزيزو وبيسير ومارتن يول.. والحمد لله كلهم بلا استثناء لديهم ثقة وحب واقتناع بعملهم.. بالإضافة إلي أن الأهلي لديه نظام في العمل الكل يسير عليه.. لكني هنا أحب أن أشير إلى أن حارس المرمى نفسه هو الذي يجبر المدرب على أن يجعله الحارس رقم واحد بأدائه واجتهاده والتزامه في الملعب الذي يعد هو الفاصل الأساسي والرئيسي عند الاختيار.

تناوب حراسة المرمى بين ثابت وإكرامي.. لماذا لا يتكرر؟

– موضوع تناوب الحراس على حراسة المرمى أنا شخصيًا غير مقتنع به.. وثابت وإكرامي حالة استثنائية لا تتكرر كثيرًا في كرة القدم.. تكررت بدرجة بسيطة بين نادر السيد وحسين السيد في الزمالك.. لكن الأصل والأساس هو الحارسان الأول والثاني.. شوبير ظل احتياطيًا لسنتين طويلة وبعدها ظل الحارس الأول للأهلي والمنتخب لسنتين طويلة أيضًا.. وعندما اعتلى الحضري حراسة المرمى لم يستطع شوبير أن يكون الثاني فاعتزل اللعب.. وظل الحضري سنوات هو الحارس الأول للأهلي والمنتخب.. هذا الأمر ليس موجودًا في مصر وحدها.. لكن الحارس الأول فكرة يتبعها كل أندية العالم التي تعتمد على الحارسين الأول والثاني.. لذا من الصعب جدًا في الوقت الراهن الجمع بين شريف إكرامي وأحمد الشناوي لأن كليهما الحارس الأول لفريقه.. لكن يمكن الظروف خلال الفترة المقبلة تتغير ويتغير معها الأمر.. الساحة الكروية كل يوم فيها متغير جديد!

نعود ونسال من هو طارق سليمان؟

البدرى عام ٢٠١١ للعمل معه ضمن الجهاز الفني لتدريب المريخ السوداني بعد اعتذار الكابتن أحمد ناجي.. وكانت بدايتي مع الكابتن حسام البدرى وهو شخص عملي جداً ومحترم جداً وفي شغله «ما يعرفش أبوه» وعدنا إلى القاهرة وبعدها بشهر تولى مسئولية إنبي وكنت معه.. وبعد ستة أشهر مع إنبي حقق معه نتائج طيبة.. تولى مسئولية الأهلي وكنت معه أيضاً ومن هنا كانت بدايتي مع الأهلي.. والأمر وقتها كان فيه تساؤلات كثيرة خاصة أنني قادم خلفاً للكابتن أحمد ناجي الذى ظل ١٣ سنة مدرباً لحراس مرمى القلعة الحمراء.. وراهن البدرى على وجودي ومعى أحمد أيوب ونجحنا فى عام واحد فى الفوز بكأس أفريقيا، وكأس السوبر المحلي والسوبر الأفريقي.. وكما كان البدرى صاحب فضل فى ضمي للجهاز الفني كان صاحب فضل أيضاً فى استمرارى مع الأهلي عند رحيله إلى ليبيا لم يتمسك برحيلي معه وقال لي: إذا كان الأهلي محتاجك خليك وكمل مع النادي الأهلي.. ورحل البدرى واستمر تجديد الثقة فى انضمامي للجهاز الفني مع كل المدربين الذين تحملوا المسئولية بعد رحيل البدرى.

ما أهم الأشياء التى تركز عليها فى تدريب حراس المرمى؟

– أولاً لا بد أن يعلم الجميع أنني تابع للمدير الفني.. وتدريب حراس المرمى يختلف عن باقي اللاعبين.. والحمد لله كل المدربين الذين تعاملت معهم يعطوننى الحرية الكاملة بشأن حراس المرمى الذين يعتمد تدريبهم على عدة أشياء.. التحرك والتمرکز، وشكل التمرکز من المرمى، والقرار.. وأخيراً المهارة! كل تلك الأشياء تتحدد وفقاً لمكان الكرة.. والشغل على هذا يكون فردياً وجماعياً مع الفريق وفي المباريات الرسمية والودية.. وكلما تحركت الكرة الحارس له تحرك معين معها من أجل التمرکز والوقوف بشكل محدد من فتحة القدمين وميل الوسط.. وشكل البدين.. كل هذا يتحدد وفقاً لمكان الكرة.. وكل هذا تركز عليه فى شغل فردي ثم يدخل الحارس مع الفريق لتطبيقه بشكل عملي فى التدريب الجماعي.

فى الفترة الأخيرة هناك حالة من عدم التفاهم بين خط دفاع الأهلي وحراس المرمى.. ما تعليقك؟

– هما خطان واضحان.. الكرة التى رجعت لأحمد عادل وخطا حجازي بتسجيل هدف فى مرماه.. ولهذا يقول البعض إنه لا يوجد تفاهم.. وعندما نتكلم عن خطأ أو اثنين فى ٢٦ مباراة لعبها الفريق هذا الموسم ما بين دورى وأفريقيا وكأس.. وهذا ليس معناه أنه لا يوجد تفاهم لأنه لا بد أن يكون هناك لغة حوار بين حارس المرمى والمدافعين.

ولغة الحوار هذه متى تكون؟

– تكون واضحة فى الكرات العرضية والكرات الطولية التى تلعب من العمق.. هنا لا بد لحارس المرمى أن يتكلم.. ولا بد أن يكون هناك كلمة حركة بين الحارس والمدافعين ويكون الكلام مبكراً ليعرف المدافع بخروج الحارس وهنا المدافع يقف مكانه حتى لا يصطدم به الحارس.. وأيضاً هناك لغة حوار عند عدم خروج الحارس مبكراً يقول للمدافع «شيل أو طلع».



طارق سليمان مع أسرته الصغيرة

– ما لا يعلمه الكثيرون أنني أحد أبناء القلعة الحمراء اشتراكتي الأهلي من نادي الزعفران فى كفر الشيخ بمبلغ عشرة آلاف جنيه ومباراة ودية إيرادها لمصلحة النادي.. استمرت مع الأهلي حتى صعودي للفريق الأول عام ١٩٨٩ فى مباراة كأس مصر بين الأهلي والسكة الحديد وكان عمري وقتها ستة عشر عاماً وسبعة أشهر واستطعت خلال المباراة التصدى لضربتي جزاء وصعدنا بعدها إلى الدور التالي.. ولم أستمّر طويلاً مع الفريق الأول وحققت مع الأهلي بطولتين، بطولة عربية مع الكابتن أنور سلامة وكأس الاتحاد المصري بعد إلغاء الدوري عام ٩٠.. وانتقلت عام ٩٣ إلى المقاولون العرب الذى يشبه كثيراً الأهلي فى النظام.. ولعبت معه ١٢ سنة وحققت أربع بطولات مع المقاولون بعد الجيل الذهبي.. كأس الكؤوس الأفريقية عام ٩٥ مع مايكل كروجر، وكأس مصر والسوبر مع الكابتن يسرى عبدالغنى.. لذا أدين بالفضل بعد الله سبحانه وتعالى لنادي المقاولون العرب والأهلى الذى من خلاله انضمت لكل منتخبات مصر للناشئين.. شاركت فى بطولة كأس العالم فى كندا مع كابتن طه بصرى رحمه الله وبطولة أفريقيا للشباب مع الكابتن محمد أبو العز وشاركت فى كأس العالم فى البرتغال ولعبت مع المنتخب الأولمبي مع كرو.. واعتزلت عام ٢٠٠٧ بسبب رشح فى الشبكية.

وكيف كان انضمامك للجهاز الفني؟

– بعد اعتزالي انضمت للعمل مع الكابتن محمد رمضان فى الأكاديمية لمدة سنة استغدت منها بشكل قوى جداً لأنها كانت سنة دراسة عملية.. بعدها انضمت لقطاع الناشئين وبعدها رشحني الكابتن محمد رمضان لحسام

هذا الحارس
يجبرنى على
إشراكه..
وجراسة
الأهلى
مستقرة!

لم أطلب
التدعيم
وإكرامى لم
يهده بالرحيل..



أوباما يهدد زعيم الثغر

عدل الاتحاد السكندري من موقفه بعد تولي الكابتن مختار المهمة الصعبة واستطاع أن يخطو بالفريق خطوات طيبة سواء في الدوري أو الكأس وبصورة تدعو للتفاؤل والثقة في المستقبل خاصة إذا استمر أداء الفريق بتلك الحماسة والقوة، لكن الصورة الحالية الوردية تقابلها مضاعف وعقبات تعد بمثابة الألغام التي تحتاج لكاسحات لكي تفسح الطريق وتجعله ميسراً الموسم المقبل.. ويخطط من يظن أن أوضاع الفريق مستقرة أو أن سيارته تسير بلا حواجز، بل إن المؤكد أن أوضاع الفريق عديدة قد تلاحق زعيم الثغر طالما لم يخط خطوات لتفادي هذه العقبات.

بان المجلس لا يعمل بجدية على حل أزمت ومشكلات النادي العريق وإنما الهدف الأساسي هو بقاؤهم في مناصبهم، والدليل التراجع الشديد في كل قطاعات النادي بما في ذلك فريق السلة الذي خرج لأول مرة من ٤٠ عاماً من الأدوار النهائية للدوري، وكذلك فرق الناشئين لكرة القدم والخدمات بالنادي في انعكاس واضح لتردي الأوضاع التي أصبحت في حاجة إلى قيادة واعية لتصحيح مسار النادي.

وهذا يعني أن هناك مواجهات قادمة متوقعة داخل النادي سواء بين المجلس المنقسم أو الأعضاء الراغبين في تصحيح الأوضاع، لكن هل يتحمل الجهاز الفني والفريق كل هذه الأمور أم أن المجلس الحالي سيعلو فوق الخلافات وسيعيد الأوضاع إلى الطريق الذي يأمله الجميع.. والواضح أن المؤشرات كلها تشير إلى أن زعيم الثغر مقبل على فترات صعبة تستدعي خطوات سريعة لاسيما أن أي جهاز فني لن يقبل الاستمرار إلا في مناخ يساعد على النجاح وتحقيق أحلامه وهو ما يتنمى أبناء القلعة الخضراء.

الخطر أن كل ما يجري داخل نادي الاتحاد يهدد زعيم الثغر بقوة في حالة جمود الموقف، وعدم إجراء انتخابات قبل نهاية العام الحالي وربما يرحل المجلس ولا يجد الأعضاء من يقود ناديه في ظل عزوف شديد من أعداد كبيرة من الأعضاء على تولي المهام والمسئولية داخل النادي، وكان آخر هؤلاء محمد مصيلحي الذي أعلن صراحة عدم رغبته في الترشح لأي انتخابات مقبلة واستعداده لمساعدة ناديه من خارج موقع المسئولية، مع أن كل الأصوات تنادي بعودته لإنقاذ ناديه واعتذاره بكشف عن أزمة حقيقية أصبحت تواجه نادي الاتحاد في رغبة الكثيرين في الابتعاد عن العمل العام الذي أصبح يمثل صداماً وعبئاً على أي فرد يرغب في خدمة ناديه.

طارق إسماعيل

لعل أولى الصعاب المستمرة للفريق هي ضعف الإمكانيات وعدم قدرة المجلس الحالي على تدبير موارد لضم نجوم جدد لدعم الفريق، خاصة أن الفريق في أمس الحاجة إلى سد الثغرات حيث يعاني الفريق من عدم وجود بدائل في مراكز عديدة.

وليس سراً أن الجهاز الفني فتح قنوات اتصال مع عدد من النجوم باندية مختلفة للانضمام للفريق الموسم المقبل، ورغم وجود ترحيب بذلك، لكن العائق الأساسي الذي يقف عقبة أمام هؤلاء هو العائد المادي وهي المشكلة الأساسية التي يحاول الجهاز الفني للاتحاد حلها والحصول على عود بإيجاد تدابير لها قبل انطلاق الموسم الجديد، وإلا فإن الاتحاد سيكون مهدداً وسيصبح من الأندية التي تصارع على البقاء وهو ما لا يريده سواء الجهاز الفني أو جماهير الثغر العاشقة للاتحاد السكندري.

الأخطر أن فريق الاتحاد يتوقع رحيل عدد منه وهم نجوم للفريق مثل أوباما الذي يرغب الزمالك في استعادته وهو أمر يهدد زعيم الثغر لأن اللاعب أصبح هداف الفريق ونجمه المميز ورحيله خسارة فادحة، وترك أي جهاز فني والأهم كيفية تعويضه في ظل عدم وجود موارد مالية ونفس الوضع يشمل لاعبين آخرين يحتاج الأمر إلى سرعة لإنهاء التعاقد معهم وإلا سيجد زعيم الثغر نصف فرقة على الأقل خارج قائمته في الموسم المقبل.

التعاقدات مع اللاعبين والإمكانات لن يكونا أزمت قلعة الشاطبي فقط بل هناك الصراع الدائر في مجلس الإدارة والانقسام به والسعي من الآن إلى الترشح للانتخابات المقبلة والتي ستشهد صراعاً، خاصة بعد ما تردد عن عزم عضو المجلس هشام حسن الترشح لرئاسة النادي للإطاحة بالرئيس الحالي مشالي ويعتمد هشام على شعبية واسعة ودعم كبير سواء من فريق الكرة أو الأعضاء.

ويواجه المجلس الحالي شعوراً عدائياً من الأعضاء الذين يشعرون جميعاً

تحليل

بقراءة لخريطة أهداف الدوري حتى 9 أبريل الحالي، ظهرت العديد من الظواهر والأرقام منها، أن أندية الدوري تتألق وتحرز أهدافاً في أوقات متباينة، بعضها يفضل الشوط الأول، والآخر بيرع في الشوط الثاني، وما بين هؤلاء وأولئك، تظهر أهم 15 دقيقة عند كل فريق، التي من خلالها بيرع في حصد النقاط، وتسجيل الأهداف الحاسمة، لكن أهم ما تم تسجيله خلال هذه القراءة الدقيقة هو أن 11 نادياً تتألق في آخر ربع ساعة من المباريات بل فيما بعد الدقيقة 90، أما الأندية الـ 71 فكل منها طريقتها في إحراز الأهداف وفي الأوقات المختلفة.

اللحظات الذهبية

المقاصة
خطف أعز
القباب الأهلي
والسر «خمسة
وخميسة»

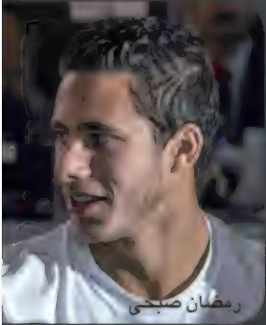
كهربا الزمالك
أعلى
«فولت»..
ولكن!

مروان يسجل
في كل
الأوقات..
والإسماعيلي
بطل الـ 15

خريطة الجيش
فوق وتحت..
والصعيدة
أعلى دقيقة



عبدالمعزم فهمي



رمضان صبحي



يوسف أوباما



مروان محسن



حسام حسن



عماد متعب



عمرو جمال

المقاصة أحرز ٣٥ هدفاً، ١٤ بملعبه و ٢١ خارج أرضه، وهو ما يفسر الأسلوب الهجومي الذي يعتمد عليه إيهاب جلال المدير الفني للفريق الذي يعتمد على الجماعية، وبمتوسط ١.٥٩ هدف في كل مباراة. وتعتبر الفترة الذهبية لإحراز الأهداف في المقاصة ما بين الدقيقتين ٤٥ و ٦٠، حيث سجل ١٠ أهداف، وأقلها في ربع الساعة الأول، حيث أحرز هدفين فقط. إيهاب جلال يعتمد على مباغتة المنافسين في ربع الساعة الأول، من خلال خطف الأهداف، ثم تأتي مراحل التعزيز أو التعديل في الدقائق الأخيرة، وهو ما جعله يسجل رقم ٩ مرات فوز، ٤ بملعبه و ٥ خارجه. الأهلي هو ملك الـ ١٥ دقيقة الأخيرة بلا منازع في الدوري، حيث سجل ١٣ هدفاً، منها ٤ بعد الدقيقة ٩٠، ولم يكن عماد متعب هو الوحيد الذي ظهر في كادر التاليف خلال هذه الدقائق بل ظهر أيضاً عمرو جمال بثلاثة أهداف من أربعة سجلها الغزال هذا الموسم، فقد أحرز هدفاً في الشوط (٧٩) والمقاصة ٧٦، وجاء الهدف الرابع، في إبنى بالدقيقة ٣٦، في حين أن متعب نجح في الحصول على ٦ نقاط كاملة للأهلي

فاجأ فريق مصر المقاصة كل المتابعين للدوري هذا الموسم، بأنه الأكثر تسجيلاً في الوقت المحتسب بدلاً من الضائع، متفوقاً على الأهلي، الذي يردد جماهيره دائماً أن روح القائلة الحمراء هي التي تعطيه القوة اللازمة لإحراز الأهداف في اللحظة التي يتأهب فيها الحكام لإطلاق صافرات النهاية. ٢٩ هدفاً تم إحرازها بعد الدقيقة ٩٠، واحتلت المقاصة المقدمة به أهداف، متفوقاً على الأهلي الذي جاء رصيده ٤، متساوياً مع الاتحاد السكندري، والإنتاج الحربي، وله ٣ أهداف، وهدفان لكل من الداخلية وغزل المحلة وأسوان، ثم جاء ٧ فرق أحرزت ٧ أهداف في هذه الدقائق. المقاصة، سجل عن طريق ٥ لاعبين في هذه الدقائق، فعلياً أحمد سامي ليتعادل مع الشرطة في الدقيقة ٥+٩٠، ومحمد أبوالمجد الذي سجل هدف الفوز على أسوان، في الدقيقة ٥+٩٠، وجاء الهدف الثالث في الإسماعيلي بنفس الطريقة ٥+٩٠ لتنتهي المباراة ١/٤ للفريق الفيومي، وجاء المغربي عمر النجدي، ليحرز هدف التعادل، أمام الاتحاد السكندري في الدقيقة ٤+٩٠، وجاء الهدف الأخير في الدقيقة ٤+٩٠ في رمي أسوان بالأسبوع ٢٣ للدوري، وسجله ميدو جابر.

ساعة في الدوري

محمود كهربا



أهداف. تلاه أحمد جمعة، وكلاهما كان سبباً في أن يحصل المصري على عدد كبير من النقاط. لتسجيلهما أهداف الفوز أو التعادل، التي جاءت معظمها في الـ ١٥ دقيقة الأخيرة. ولا يمكن للمصري أن ينسى مباراته مع حرس الحدود التي شهدت فوزه ٢/٣ بعد أن كان الحدود متقدماً بهدفتين، وأحرز المصري هدف الفوز بعد أن احتسب الحكم ٥ دقائق. الزمالك كان له نصيب الأسد أيضاً في الدقائق الأخيرة حيث سجل ٩ أهداف. لكن له مدقن فقط فيما بعد الـ ٤٥ والـ ٩٠ دقيقة. وسجل ١٤ في الشوط الأول، و١٥ في الثاني. وهدافه هو محمود عبد المنعم كهربا (٨ أهداف) يليه مصطفى فتحي (٤).

الإسماعيلي له ٣١ هدفاً. ١٥ بملعبه و١٦ خارجه.. الدراويش بيرعون في التسجيل خلال ٣٠ و ٤٥ دقيقة. ورصيدهم ٧ أهداف. وهو نفس ما سجلوه ما بين ٧٥ و ٩٠ دقيقة.. أي أن الإسماعيلي سجل ١٤ هدفاً في آخر ١٥ دقيقة من كل شوط، وهو ما يدل على اللياقة البدنية العالية التي تتمتع بها اللاعبين. والغريب في أرقام الإسماعيلي، وعدد أهدافه أن الـ ١٥

في اللحظات الحرجة، فقد أحرز هدف الفوز للأهلي في شباك بتروجت والإنتاج الحربي. وسجل رمضان صبحي هدف التعادل في المحلة. ولا ينسى جمهور الأهلي مباراته مع أسوان بعد أن احتسب الحكم محمود عاشور دقيقة وقتاً بدلاً من الضائع لكنها امتدت إلى ٣ دقائق. أحرز خلالها الأهلي هدفاً ثانياً عن طريق مؤمن زكريا.

ولا شك أن حسام حسن استطاع أن ينقل ثقافة إحراز الأهداف في الدقائق الأخيرة إلى لاعبي المصري، ومنذ كان يسجل وهو لاعب. أصبح لاعبو المصري يفعلون ذلك تحت قيادته، حتى تساوى مع الأهلي في رقم الأهداف التي تم إحرازها في آخر ١٥ دقيقة من عمر المباريات، وهو الرقم ١٣. للمصري ٣٥ هدفاً. سجل ١٩ بملعبه و١٦ خارجه. ١٢ بالشوط الأول، و ٢٠ في الثاني. وله هدفان بعد انتهاء الوقت الأصلي للشوط الأول، وهدف وحيد بعد الـ ٩٠.

واستطاع أحمد رءوف أن يحصل على لقب الأفضل من بين لاعبي المصري برصيد ١٠

تحليل

الدقيقة 00 - 15	الدقيقة 15 - 30
الدقيقة 30 - 45	الدقيقة 45 - 60
الدقيقة 60 - 75	الدقيقة 75 - 90

... والسهم يشير لعدد الأهداف



الشوط الأول برقم ١٧، متفوقا على الأهلي الذى سجل ١٥، والزمالك والإسماعيلي ولكل منهما ١٤ هدفا، ويأتى المصرى، وبتروجت، والجيش ولكل منها ١٢ هدفا، وإنبى ١١ ويتساوى المقاصة، مع الداخلية وأسوان، ولكل منها ١٠، فى حين يظهر الإنتاج الحربى والمقاولون وحرس الحدود، ولكل منها ٩ أهداف، ووادى دجلة ٧ والاتحاد والشرطة ٦ والمحلة هدف وحيد.

ولم يكتف حسام بابلو بأنه يتربع على عرش هدافى الدورى برصيد ١٤ هدفا، بل نجده يجهز على منافسيه سريعا بإحرازه أهدافا خلال الشوط الأول، فعليا فى الشرطة (هدفان)، والإسماعيلي، والمقاولون والحرس والمصرى والشرطة، وإنبى والمقاصة (هدفان) ومع غزل المحلة والجيش.

وبفضل يوسف أوباما جاء الاتحاد السكندري خلف المقاصة والأهلى فى استغلال الوقت الضائع برصيد ٣ أهداف، سجلها فى مرمى الإنتاج الحربى بالأسبوع الثانى، وهو ما كرهه أمام الجيش، وفاز الاتحاد بهدف أيضا، ومع إنبى، ليحقق زعيم الثغر ٩ نقاط بأهداف أوباما فى الوقت

دقيقة الأولى، شهدت تسجيل هدف واحد فقط، وهى أقل الفترات للفريق فى الدورى، وبعد مرور ١٥ دقيقة، ومابين ٣٠ و ٤٥ سجل لاعبو الإسماعيلي ٦ أهداف، ومابين ٤٥ و ٦٠ سجلوا ٥ أهداف، مما يؤكد أن لاعبي الإسماعيلي جاهزون للتهديف فى كل أوقات المباراة.. أما بالنسبة للوقت الضائع، فلم يحرز إلا هدفا بعد انتهاء كل شوط، ومنها هدف الفوز على الزمالك فى الدور الأول، وسجله إسلام جمال، ويتأهلتى فى مرمى المحلة (١/٣) ووزع باقى الأهداف على شوطى المباراة.

هدف الدراويش هو مروان محسن، برصيد ١١ هدفا وسجل فى كل الأوقات، مثل الدقيقة ٨٦ ليتعادل مع الشرطة (٢/٢)، وفى الدقيقة ٥٣، ليحرز التعادل مع إنبى قبل أن يتقدم الدراويش (١/٢) وفى الدقيقة ٤٤ سجل هدفا وحيدا فى خسارة الدراويش من المقاصة (٤/١)، وجاءت الدقيقة ٢٢ لسجل مروان الهدف الثانى فى خماسية الدراويش بالاتحاد، وكان قد افتتح مباريات الموسم لفريقه بالهدف الأول فى الإنتاج الحربى فى الدقيقة ٤٤.

ويظهر سموحة فى مقدمة الفرق التى تحرز أهدافا فى

الغزال ينافس
متعب فى
اللحظات
الحرية..
وبابلو
لا يعرف
الرحمة



الأكثر استقبالا للأهداف

أكثر الأندية التي تلقت أهدافا في الشوط الثاني هي إنبي وغزل المحلة، وحرس الحدود ولكل منها ١٨ هدفا، ثم سموحة والمقاولون ١٧، والداخلية، وبتروليت وأسوان، والشرطة ١٥.. وترجع حرس الحدود على عرش الفرق الأكثر إصابة بالأهداف في الشوط الأول بواقع ١٦ هدفا، وجاء المصري والاتحاد والشرطة، وغزل المحلة في المركز التالي برصيد ١٤ نقطة لكل منها.

الشوط الثاني يكسب

تقول لغة الأرقام إن الشوط الأول شهد حتى ما قبل إقامة المباريات المؤجلة للأهلي والزمالك، تسجيل ١٨٤ هدفا، منها ١٥ بعد انتهاء الدقيقة ٤٥، و٢٢٩ هدفا في الشوط الثاني، منها ٢٩ بعد انتهاء الوقت الأصلي.. قراءة لهذه الأرقام تؤكد أن استمرار التالى والأهداف في الشوط الثاني دليل على أن هناك عملا مستمرا للأجهزة الفنية، ومدربي الأحمال.



الدقائق الأخيرة، حيث سجل هدفين فقط، معتمداً على إحراز الأهداف في باقي التوقيتات، وإمهما (١٥ دقيقة ٣ أهداف)، و٤ أهداف فيما بين (٣٠-١٥) و٥ فيما بين ٣٠ و٤٥، ومثلها في ٤٥ و٦٠، و٦٠ و٧٥.

وكانت أبرز قراءة في أوقات الحرس هي أنه يعاني منذ الدقيقة ٦٠ حيث لم يحرز أى هدف خلالها نهائياً، ورغم أنه سجل في باقي الأوقات، أهداف الحرس لم تتعد ١٢ هدفاً.

بواقع ٥ للشوط الأول و٧ للثاني، ويمتلك طلائع الجيش أغرب خريطة للتهدف بين أندية الدوري، حيث يقسم طارق يحيى المباراة إلى ٣ أقسام لكل شوط، وكل قسم مختلف عن نظيره، فالشوط الأول يسجل في أول ١٥ دقيقة ٣ مراحل، ثم تزيد الجرة إلى ٦ في الربع الثاني، ويعود إلى النسبة الأولى بالثلاثة خلال الجزء الأخير من الشوط الأول.

وفي الثاني، يحرص طارق يحيى على التهدف في أول ربع ساعة، حيث سجل ٦ أهداف، ثم يقوم بالتأمين للحفاظ على سجله، مكتفياً بتسجيل ٣ أهداف فيما بين ٦٠ و٧٥، لكن عندما يأتي الوقت ما بين ٧٥ و٩٠، يعود للتألق بـ٦ أهداف أيضاً.

الضائع، وحرز زميله محمد عبدالمجيد الهدف الرابع، الاتحاد لا يجيد في أول ١٥ دقيقة، فقد أحرز هدفاً وحيداً.. كرر ذلك فيما بين الدقيقتين ٦٠ و٧٥ بهدف أيضاً، لكن الفترة ما بين ٧٥ و٩٠ أحرز خلالها ٨ أهداف.

الخط البياني للإنتاج تصاعدي، فقد سجل هدفاً واحداً في أول ١٥ دقيقة، و٣ في الربع الثاني، و٤ في الربع الثالث، و٥ في الربع الخامس، ومثلها ما بين ٦٠ و٧٥ دقيقة، ثم ٨ أهداف في ربع الساعة الأخير، منها ٣ فيما بعد الدقيقة ٩٠. هدف الإنتاج هو محمود فتح الله برصيد ٨ أهداف، يليه صلاح أمين ٥، وجادو ٤، ومحمد فاروق ٣.

وسجل المقاولون ٢٢ هدفاً، منها ٥ في آخر ١٥ دقيقة، لينضم إلى سجل الأندية التي تجيد التسجيل في آخر وقت. ذئاب الجبل سجلوا ٩ أهداف في الشوط الأول، مقابل ١٢ في الثاني، وهدف وحيد بعد الدقيقة ٩٠، وهدفه حالياً هو محمد فضل الذي سجل ٥ أهداف للمقاولون كلها كانت سبباً في حصد نقاط مؤثرة للفرق، ورغم أنه انضم قادماً من الإنتاج الحربي في يناير الماضى، ويختلف بتروليت عن باقي الأندية في أنه الأضعف في

تحليل

نعم.. الأهلي البطل

الزمالك نفسه سيلعب نفس عدد المباريات قبل لقاء الأمل مع حرس الحدود. أقواما بالطبع مع الأهلي وسموحة والمصري والمقاصة وبتروجت وإنبى. وأوسطها قوة الجيش الاتحاد، وأقلها مستوى الشرطة وغزل المحلة وحرس الحدود. وبدون ترتيب المباريات يمكن الأهلي أن يحسم الدوري رسميا لو وصل للنقطة ٧٦. ويمكن أن يكون المطلوب أقل من ذلك مع كل نقطة يخسرها الزمالك، في هذه الحالة يستطيع الأهلي تحقيق الفوز على حرس الحدود وأسوان والإنتاج الحربي ووادي دجلة والمقاولون والداخلية والاتحاد، ويتبقى له نقطة على الحسم يمكن الحصول عليها في أربع مباريات مع الزمالك وسموحة والمصري والإسماعيلي، وذلك في حالة فوز الزمالك في كل مبارياته، أما في حالة تعثر الزمالك في مباراة فسيكون المطلوب للأهلي أقل من ٧٦ نقطة، بمقدار ما يخسره الزمالك من نقاط.

ليس ضربيا في الودع ولا تنجيما للغيب أن نتوقع أن يكون الأهلي هو بطل الدوري للموسم الحالي. نحن نصل للنتائج من خلال المقدمات، والمقدمات التي قدمها الأهلي طوال موسم حتى الآن تعلن بقوة عن وجوده على القمة بفارق ١١ نقطة عن الزمالك الثاني، قبل آخر مباراتين لكل منهما، الأهلي مع سموحة بالإسكندرية، والزمالك مع حرس الحدود على ملعب بتروسيورت. ووارد أن يفوز كل منهما ويظل الفارق كما هو ١١ نقطة، أو يفوز أحدهما ويتعادل أو يخسر الآخر، فيقل الفارق أو يزيد، ولكن تبقى حقيقة واحدة أن الأهلي فلكيا هو بطل الدوري، وأن حقيقة أخرى نقول، إن الأهلي المتقدم بـ ١١ نقطة عندما يخسر الدوري في هذه الحالة، فهو لا يستحق بالفعل أن يكون بطلا للدوري. الأهلي يتبقى له قبل مباراة الأمل مع سموحة ١١ مباراة أقواما مع الزمالك وسموحة والمصري والإسماعيلي، وأوسطها قوة مع وادي دجلة والإنتاج الحربي والداخلية، وأقلها مع حرس الحدود وأسوان والمقاولون والاتحاد.



وقراءة أوراق دجلة، تشير إلى أن الفريق يسير بمنحنى تصاعدي، بدءا من الدقيقة ٣٠، حيث يسجل هدفين كل ١٥ دقيقة، في نصف الساعة الأول، وتزيد النسبة مع آخر ١٥ دقيقة من الشوط الأول، ويبدأ الثاني بقوة، فيحز ٥ أهداف، ثم ٨، وينتهي المباراة بالرقم ٧. ويعود الفضل الكبير في التسجيل خلال الدقائق الذهبية للفرنسي فلوران مالودا الذي استطاع أن يستغل كل الفرص ويحز ٣ أهداف، في حين أهدى زملاءه ٥ منها. أما الشرطة، فالفترة الذهبية لأهدافه ما بين ٤٥ و ٦٠، حيث سجل ٨ أهداف، ثم ٧٥ و ٦٠ و ٤٥ و ٣٠ و ٣، في حين سجل هدفا واحدا في أول ١٥ دقيقة، وهدفين في آخر ١٥ دقيقة. ويبدو أن الدقائق الأخيرة، هي الحاسمة في المباريات أيضا بالنسبة للداخلية، حيث سجل ٧ أهداف، من جملة ٢٦ هدفا. منها هدفان فيما بعد الدقيقة ٩٠، لكنه لم يحز إلا هدفا واحدا بعد نهاية وقت الشوط الأول، في حين يسجل ٤ أهداف في كل ربع ساعة ما بين ١٥ و ٦٠، و ٥ فيما بين ٦٠ و ٧٥، وهدفين في أول ربع ساعة.

الجيش سجل ٢٧ هدفا، ١٢ في الشوط الأول و ١٥ في الثاني، ولم يستغل الوقت الضائع في الشوطين نهائيا. ويرغم أن المحلة سجل ٩ أهداف فقط، جاء ٦ منها في الشوط الثاني، و ٤ منها في آخر ١٥ دقيقة، برغم أنه لم يسجل فيما بين ١٥ و ٤٥ خلال الأشواط الأول لمبارياته هذا الموسم. وهناك ٦ أهداف من ٢٣ هدفا سجلها أسوان، جاءت فيما بين ٧٥ و ٩٠ دقيقة، ولعل أغلى الأهداف وأغربها الذي سجله إبراهيم الشايب في بتروجت، وهو هدف الفوز والتقاط الثلاث الغالية. إننى أصبح عشوائيا، ويبدو أنه يعاني بعد حركة التنقلات المستمرة في أجهزته الفنية. الأرقام تقول إن إنبنى يظهر قبل صافرة الحكم بإنهاء الوقت في الشوطين، فسجل ٧ أهداف في آخر ربع ساعة من كل شوط، وبلغ الرقم ١٤ من جملة ٢٨ هدفا سجلها، وتم توزيع الـ ١٤ الباقية على ٦ أهداف موزعة على أول ربع ساعة في كل شوط، وهدفان في ربع الساعة الثاني، بينما سجل ٦ أهداف فيما بين الدقيقتين ٦٠ و ٧٥.

أوباما زعيم التسعينيات.. والحرس والمحلة بطلا «الربع الخالي»



المدرّبون يحللون الأرقام



عماد النحاس: التغييرات الناجحة.. السبب

على ماهر: بالنظام الأهلي الملك

عبدالظاهر السقا: الإنتاج.. غزير

طارق يحيى: تقارب المستوى أفاد الجيش

وليد صلاح: ظروف الملعب.. الأساس

خالد القماش: تنويع طرق اللعب للدراویش

محمد إبراهيم: بتروجت ينهي المباريات مبكراً

عبدالحميد بسيوني: الحرس بلا فعالية

وأشار النحاس إلى أنه يحرص على إعطاء لاعبيه الدافع لمزيد من التركيز في هذه الدقائق لتحسين النتيجة أو تغييرها مثلما حدث أمام بتروجت، حيث فاز أسوان بهدفين مقابل هدف، برغم أن الفريق كان متأخراً بهدف حتى ربع الساعة الأخير.

وأكد النحاس أنه مظلماً استثمر أسوان هذه الدقائق، فإنه عانى الخسارة خلالها، مثلما حدث أمام المقاصة، مما يعني أن كل الأندية تحاول استغلال هذه الدقائق لإحراز الأهداف من خلال الأوراق المتاحة، واستمرار معدل اللياقة البدنية في أعلى معدلاتها.

ويرى خالد القماش المدير الفني للإسماعيلية أن هناك تركيزاً من الجهاز الفني على اللياقة البدنية لتكون في أعلى معدلاتها طوال المباراة، بالإضافة إلى تنويع طرق اللعب والجمل التكتيكية خلال الـ ٩٠ دقيقة، وهو ما يحرص عليه خلال التدريبات التي يقسمها إلى وحدات مثل المباريات الرسمية، ويطلب لاعبيه بأن يكونوا إيجابيين على مرعى المنافسين والوصول إليه بكثرة لإحراز المزيد من الأهداف.

ويشير طارق يحيى المدير الفني لطلّاح الجيش إلى أنه يحرص على الإعداد الجيد للمباريات وهو دائماً ما يكون حسب المنافس، فلقاءات مثل الأهلي والمالك، لابد أن تكون الخطة متوازنة، وليست هناك مغامرة هجومية، وكل شيء بحساب، ومعدلات الأهداف خلال المباريات الأربع مع الأهلي والمالك تقل، في حين الأمر يختلف تماماً مع باقي الفرق التي أصبحت متشابهة في الأداء إلى حد كبير، وهو ما يجعل وضع خطة لاستغلال الجهد وتوزيعه فنياً وبدنياً على فترات المباراة ضرورياً.

وأضاف طارق يحيى أن النسبة العالية للجيش في التهديد، وتوزيعها على فترات المباراة كلها ناتجة عن خطة فنية لإحراز أهداف في كل أوقات المباراة، والتركيز على نقطة مهمة هي أنه لم يعد هناك الفارق الكبير بين الأندية فيما عدا الأهلي والمالك، مما يجعل الجهاز الفني للجيش يدعم لاعبيه فنياً ونفسياً بأنهم الأفضل وقادرون على الوصول إلى مرعى المنافسين والتسجيل في كل الأوقات.

السكندري إن الأرقام والإحصاءات حول الاتحاد تؤكد ارتفاع معدل اللياقة البدنية، لكن في المقابل هي ظروف ملعب ولها مدلولات مهمة منها استغلال الفرص وهل يضيقها اللاعبون أم يستغلونها، لكن من الممكن أن نستفيد بهذه الأرقام في تأكيد الاهتمام بمعدل اللياقة البدنية.

وأشار وليد إلى أن تشابه عدد كبير من الأندية ومن بينها الاتحاد في التسجيل في آخر الـ ١٥ دقيقة، أو فيما بعد الـ ٩٠ دقيقة، له علاقة بأن المباريات في الدقائق الأخيرة تشهد ثغرات دفاعية كثيرة لرغبة كل فريق في التعديل أو الفوز أو التعزيز، علاوة على أن الفرق تعاني انخفاضاً في اللياقة البدنية ويحل التعب كثيراً عليها، مما يجعلها تقع في أخطاء ساذجة فتزيد الأهداف والحرارة الهجومية، ومن اللاعبين من يصادفه التوفيق ومنهم من لا يصادفه.

أما محمد إبراهيم المدرب العام لبتروجت فيرى أن بتروجت تعتمد على إحراز الأهداف في أوقات مبكرة، ولا ينتظر للأوقات الأخيرة من المباراة، وهو ما يفسر زيادة عدد الأهداف منذ الدقيقة ٣٠ وحتى ٧٥، حيث تم إحراز ١٩ هدفاً، في حين تم تسجيل ٥ في أول وآخر ١٥ دقيقة، مؤكداً أن من أبرز السلبيات، التي يحاول كثيراً الجهاز الفني معالجتها، هي تلقي شبك الفريق أهدافاً في الدقائق الأخيرة، وأبرز مثال مباراة أسوان، حيث تم تسجيل هدفين، وخسر بتروجت اللقاء برغم أنه كان متقدماً بهدف حتى الدقيقة ٨٥.

ويفسر عبدالحميد بسيوني المدير الفني لحرس الحدود ظاهرة العقم التهديفي لحرس الحدود، بعدم وجود المهاجم الهدف والنقص الكبير في العناصر في مختلف المراكز، وهو ما أدى إلى أن يكون الفريق صاحب أقل نسبة أهداف في الدوري، وبالتالي، يعاني منذ بداية الموسم ويقول عماد النحاس المدير الفني لأسوان حول إحراز فريقه أهدافاً في الأوقات الأخيرة إن هناك مباريات تعتمد على دكة الاحتياط، حيث تم استبدال اللاعب إريك الذي كان فارقاً في هذه الدقائق، ثلاث مرات، وهناك ركلة جزاء في الحرس وهدف في الداخلية، وآخر هدف إبراهيم الشايب، الذي جاء بعد تغييرات مهمة منها اللاعب كوفي، والصبر على إيهاب المصري.

مدربو الأندية، هم الأقدر على تحليل لغة الأرقام، وهل هي مصادفة أن يتساوى ١١ نادياً في إحراز الأهداف في الدقائق الأخيرة، والتباين بين باقي الأندية، في إحرازها في أوقات معينة.. البداية مع على ماهر مدرب الأهلي الأسبق، الذي قضى وقتاً طويلاً مدرباً للفريق، فيشير إلى أن القلعة الحمراء تاريخ طويل في إحراز الأهداف الحاسمة في الدقائق الأخيرة، حيث تحرص كل الأجهزة الفنية لكل المراحل السنوية على غرس روح البطولة والمنافسة في كل اللاعبين من أجل الحصول على المكسب حتى آخر ثانية من المباريات.

وأضاف ماهر أن هذا ما يفسر نجاح لاعب، وفشل آخر عندما ينضم للأهلي، فهناك من يستطيع أن يستوعب الفكر الجديد، والنحوية والجهد والاجتهاد لتقديم كل ما لديه، وآخر لا يستطيع أن يتحمل، ويريد أن يكون نجماً دون تعب أو مجهود مما يجعله خارج الأهلي في الموسم الجديد.

وأشار ماهر إلى أن الأهلي لا يعتمد على متعب فقط في إحراز الأهداف في الأوقات الحاسمة، فقد دخل في منافسة عمرو جمال وفعلاً ورمضان صبحي، وقبلهما أحمد عبدالظاهر، وكل اللاعبين مرشحو للدخول في نادي الدقائق الأخيرة، لأن الأهلي لا يبحث إلا عن المزيد من البطولات ولا يشبع منها، وهو ما انعكس على لاعبيه الذين أصبحوا متحفزين لإحراز الأهداف دائماً مادامت صافرة الحكم لم تنطلق.

ويقول عبدالظاهر السقا المدرب العام لفريق الإنتاج الحربي إن تسجيل الفريق وتضاعفه في كل أوقات المباراة، وتحديدًا فيما بين الـ ٩٠ وكذا في الوقت بدلًا من الضائع، سببه أن الجهاز الفني يضع سيناريوهات لكل مباراة، منها احترام المنافس، ومعرفة مستواه، علاوة على أن التغييرات كانت قارعة في كثير من المباريات، وأخيراً وضع التشكيل المناسب وتدوير اللاعبين وفقاً للمنافس.

ويؤكد عبدالظاهر السقا أن التدوير جعل كل اللاعبين يشاركون في المباريات باستثناء لاعب واحد فقط هو طارق سامي.

يقول وليد صلاح الدين مدير الكرة بالاتحاد

تقرير



رحيل شيكا بالاً وبقاء حمودى وأبو جيل

فى نادى الزمالك الكثير من الملفات التى فى حاجة إلى تخليصها من برائن الشائعات، وفى حاجة إلى توضيح الصورة وقطع الشك باليقين، وهى ملفات لها علاقة بفريق كرة القدم الذى يعيش أحسن حالاته حالياً، بعد أن حزل مكانه فى دورى المجموعات ببطولة دورى الإبطال الأفريقى.. وهى الحالة التى تفرض أجواء الاستقرار والهدوء مؤقتاً على اعتبار أن المشكلات واردة ومن الممكن حدوثها فى أى فريق فى العالم، مادام هناك مباريات وبطولات رسمية.

ماكليش
يؤجل
الحسم
لنهاية
الموسم..
وهانى
زادة يوضح
الصورة

إدارة النادى بوجهة نظرهم وهى أن أى فريق فى العالم لا بد أن يكون مقبداً فى صفوفه ثلاثة حراس مرمرى تحسباً لأية ظروف طارئة من نوعية الإصابات والإيقاف وغيرها من الأمور التى قد تكون سبباً فى إجبار الحارسين الأول والثانى على الغياب.. وفى هذه الحالة يكون الفريق فى ورطة من الصعب التعامل معها ومازق لا يمكن الخروج منه.. وعندما تولى الاسكتلندى المكس ماكليش المهمة دعم هذا الموقف وتمسك بوجود ثلاثة حراس مرمرى فى الفريق حسب العرف والتقاليد العالمية للعبة.. ولم يكن أمام إدارة النادى سوى الاستجابة لوجهة نظر الجهاز الفنى والانتصار لها مادام فى مصلحة الفريق.. وفى الأيام الماضية تجدد الأمر مرة أخرى ولكن فى صورة شائعات كان مضمونها هو الاستغناء عن محمد أبو جيل فى نهاية الموسم.. والشىء الذى سمح بإطلاق هذه الشائعة هو أن إدارة النادى فتحت باب التفاوض مع محمد أبو جيل لتجديد عقده مع النادى لإنهاء مسألة رحيله والتأكيد على رغبة النادى فى الإبقاء عليه، وعدم التفريط فيه حسب كلام أيمن طاهر مدرب الحراس، الذى يرى أن الفريق يضمن أفضل وأحسن حراس المرمى فى مصر ومن الصعب التفريط فى أحد منهم.. وأن الحراس الثلاثة فى مستوى واحد وكل منهم فى حالة تاهب واستنفار للعب فى أى وقت.. وفتح باب التفاوض والرغبة فى التجديد يعنى أمراً واحداً هو أن الزمالك لن

الهدوء الذى يفرض نفسه فى ميت عقبة الآن جعل الصورة أكثر وضوحاً فى بعض الموضوعات، مثل قضية محمد أبو جيل حارس المرمى الثالث فى الفريق، الذى ينتهى عقده فى نهاية الموسم الحالى.. وكانت هناك اجتهادات بأن الحارس الذى لا يلعب مع الفريق لوجود الحارس الأول أحمد الشناوى والحارس الثانى محمود جنش، وهو ما يعنى أنه الحارس الثالث وأن فرصته فى الظهور بين الخشبات الثلاث أمر يكاد يكون مستحيلاً من وجهة نظر البعض، الذين روجوا لفكرة الاستغناء عن محمد أبو جيل فى نهاية الموسم بالإعارة لنادى المصرى، الذى طلب رسمياً التعاقد مع اللاعب.. وعندما كان أحمد حسام ميدو مديراً فنياً للفريق أوصى بعدم التجديد للحارس والاستغناء عنه فى أقرب وقت ممكن، بدعوى أنه عبء على الفريق وصعوبة موقعه فى وجود الشناوى وجنش.. وبالفعل شرعت إدارة النادى فى عملية البيع والاستغناء فى فترة الانتقالات الشتوية فى يناير الماضى، وكان اللاعب قاب قوسين أو أدنى من الرحيل.. وفى اللحظات الأخيرة تدخل القدر لإنقاذ محمد أبو جيل من الرحيل عندما أقالوا أحمد حسام ميدو وحازم إمام ومدحت عبدالهادى بعد الهزيمة من النادى الأهلى، وتولى محمد صلاح المهمة مؤقتاً معه إسماعيل يوسف مديراً للكرة وعبدالحليم على مدرباً، واتفقوا جميعاً على عدم التفريط فى محمد أبو جيل واقتنعوا

عبد السامى صادق



يستغنى عن محمد أبو جبل.
والملف الآخر بطله أحمد حمودي صانع ألعاب الفريق الذي يعيش أفضل حالاته حالياً ويحملونه على الأعناق في ميت عقبة بعد الهدفين اللذين سجلهما في شباك مولودية بجاية الجزائري. الأول في القاهرة والآخر في الجزائر. وقاد الزمالك إلى دوري المجموعات في البطولة الأفريقية.. أحمد حمودي تنتهي علاقته بنادي الزمالك في نهاية الموسم لانتهاء إعارته من نادي بازل السويسري والتي كانت لمدة موسم واحد.. والسؤال الذي يطرحه البعض هل سيرحل أحمد حمودي بانتهاء مدة الإعاره أم أنه سوف يبقى في ميت عقبة؟.. والكثيرون ينتظرون الإجابة القاطعة عن هذا السؤال المهم خاصة أن هناك كلاماً يروجون له ومضمونه أن أحمد حمودي لن يبقى في الزمالك ووجهته القادمة هي النادي الأهلي بناءً على رغبته. وكان لابد من الاستماع إلى المهندس هاني زادة عضو مجلس الإدارة لمعرفة مصير أحمد حمودي في المرحلة المقبلة.. المهندس هاني زادة قال إن عقد الإعاره الموقع مع نادي بازل السويسري واللاعب يتضمن شرطاً مهماً وهو أن نادي الزمالك له الأولوية والحق في التعاقد مع اللاعب على سبيل البيع النهائي بشرط أن يدفع مبلغ سبعمائة ألف يورو للنادي السويسري لإتمام عملية الشراء النهائية.. وأضاف المهندس هاني زادة أن الجهاز الفني يتمسك باللاعب ويرغب في استمراره مع الفريق ومجلس الإدارة بصر على إنهاء الصفقة مع النادي السويسري والأيام المقبلة سوف تشهد تفاوضاً مع النادي ومع اللاعب خاصة أن هناك مبلغًا متفقاً عليه بين الطرفين ومدون في الأوراق الرسمية وهو مبلغ سبعمائة ألف يورو، وأشار هاني زادة إلى إمكانية التفاوض حول هذا المبلغ أيضاً لتخفيضه ولو لزم الأمر سيدفعه نادي الزمالك للإبقاء على حمودي. والملف الأكثر اهتماماً في ميت عقبة حالياً هو مستقبل محمود عبدالرازق شيكابالا في نادي الزمالك في الموسم المقبل سواء بالبقاء أو الرحيل.. المعلومات القادمة من الكواليس تشير إلى رغبة البعض في عدم الاحتفاظ باللاعب في الموسم المقبل، وأن هناك رغبة في الخلاص منه بالبيع سواء كان بيعاً فردياً ونهائياً أو الدخول في صفقة تبادل مع ناد آخر.. والبعض في النادي يرون أن شيكابالا لم يضيف شيئاً للفريق في الموسم الحالي، ولم يقدم شيئاً وكان عبئاً على الفريق وعبئاً على خزينة النادي، خاصة أن النادي تحمل مبلغاً كبيراً دفعه لنادي سيورتنج لشبونة لإنهاء أزمة اللاعب معه فضلاً عن قيمة عقده مع الزمالك.. وشكابالا لم يسبق له أن حمل درع الدوري بالفائز الأبيض، وحين غاب عن ميت عقبة جمع الفريق بين البطولتين درع الدوري وكأس مصر.. وهناك مؤيدون كثيرون لعدم بقاء شيكابالا في نادي الزمالك وبعض أفراد الجهاز الفني لديهم قناعة بهذا الموقف، وهو ما يعني أن شيكابالا لن يكون موجوداً مع الفريق في الموسم المقبل حسب المعلومات القادمة من الكواليس.. وإن كان الجهاز الفني بقيادة اليكس ماكليس بصر على تأجيل كل شيء بخصوص الفريق إلى نهاية الموسم، حتى يركز اللاعبون في اللعب ولا ينشغلوا بغير كرة القدم لاسيما أن الفريق مرتبط بمناسبات مهمة ولا يقلل الجهاز الفني الخروج من الموسم بلا بطولات.



أيام سمر كمونة في قلعة الفلاحين معدودة.. حقيقة يعلمها جيدا المدير الفني لفريق غزل المحلة بل واعترف بها بين شوطي مباراة فريقه أمام الإسماعيلي وفي ظل تزايد عدد المشاقين للفوز بمنصبه حتى ولو برجع الثمن والراتب الذي يناله وأيضا في ضوء عدم اقتناع مجلس الإدارة باستمراره:

تقرير

صراع "المشتاقين" في المحلة

حمودة ومحمود السابيس ومعهما يحكم المنصب الذي تنص عليه لائحة الشركات رئيس اللجنة النقابية محمد سندو المدير المالي أحمد أبو العزم، لكن التغيير الجديد داخل المجلس لم يلق قبولا كبيرا بين جماهير النادي بسبب عدم وجود شخصيات لها خبرة في المجال الإداري بين الوجوه الجديدة، بالإضافة إلى أن رئيس مجلس الإدارة جاء بأحد المقربين منه وهو أيمن والتي يكون مشرفا على فريق الكرة رغم قلة خبرته وشغفه الكبير بحب الظهور، ومعه محمود نور الدين وشوكت فضة وأحمد مسعدو والسعيد بسويوني وهيثم خطاب.

التغيير في مجلس الإدارة دفع العديد من مدربي المحلة الذين تمت الإطاحة بهم في الفترة الماضية لسوء النتائج والمشكلات الكبيرة خاصة داخل قطاع الناشئين للعودة للظهور مرة أخرى من أجل استعادة أماكنهم ومناصبهم بعد حل قطاع الناشئين بالكامل، وكان أبرزهم خالد أبو الفتوح مدير القطاع الأسبق والذي شن هجوما كبيرا على كل فرق القطاع ومديره الفني نبيل خروب رغم النتائج الجيدة التي حققها القطاع، حيث فازت أربعة فرق ببطولة منطقة الغربية بينما حصل فريق مواليد ٩٧ على المركز الرابع بالدوري الممتاز للمستوى الثاني ومواليد ٢٠٠٠ على المركز السادس، وتجاهل أبو الفتوح أن قطاع الناشئين في عهده شهد العديد من المجاملات والرشاوى والنتائج المتواضعة التي دفعت مجلس الإدارة للتخلص منه رغم أنه كان يحظى بدعم قوى من مسئولين كبار في عهد فؤاد عبد العليم رئيس الشركة القابضة السابق.

الفريق في الدوري وهو ما فشل فيه حيث لم يحصل إلا على ٣ نقاط من تسع مباريات بخلاف الهزيمة والخروج من كأس مصر على يد الإنتاج الحربي وهي نتائج متواضعة جدا بالإضافة إلى أنه لم يقنع الكثير من المسئولين والجماهير، وهناك استقرار من مجلس الإدارة في التعاقد مع مدير فني له اسمه من خارج المحلة، في الوقت الذي زاد فيه عدد المشتاقين من أبناء النادي والذين دخلوا في صراع من أجل الفوز بمنصب المدير الفني ولو برجع الراتب الذي يحصل عليه كمونة وبالتحديد أكثر خمسة آلاف جنيه وهو الراتب الذي كان يحصل عليه أي مدير فني من أبناء النادي سواء في القسم الثاني أو الدوري الممتاز مثل محمد فايز وجنيدى وأحمد حسن، وكان مجلس الإدارة يرغب في الاستعانة بخالد عبيد المدير الفني لطنتا والذي قاده للصعود للدوري الممتاز بعد فترة غياب طويلة وباقل الإمكانيات، حيث نجح في قيادة أبناء السيد البدوي بميزانية لا تتجاوز مليوني جنيه للعودة للأضواء، في الوقت الذي هبط فيه المحلة إكلينيكيًا رغم أنه صرف ما يقرب من ٨ ملايين جنيه، لكن خالد عبيد تمسك بالبقاء مع طنطا من أجل مواصلة تجربته الناجحة في الدوري الممتاز، مما دفع المسئولين للبحث عن مدير فني من خارج غزل المحلة من أجل تهدئة الجماهير الغاضبة وللتغطية على حالة الفشل والانقسام التي سادت مجلس الإدارة، حيث تم حل المجلس بالكامل بسبب الخلافات المستمرة بين أعضائه وقشله في إدارة شئون الفريق لكن الجماهير فوجئت بتعيين أربعة من المجلس القديم وهم شفيق

ليس سرا أن نقول إن مجلس إدارة غزل المحلة كان في طريقه للإطاحة بسمر كمونة في حالة خسارة الفريق من الدراويش وهو ما وصل إلى علم المدير الفني للمحلة ففاجأ اللاعبين خلال فترة الاستراحة بين الشوطين بأنه سيرحل وأن هذه المباراة هي الأخيرة له ولكنه تراجع بعد نجاح فريقه في تحويل الخسارة بهدفين للتعادل ٢ / ٢ والحصول على نقطة صعبة من أنياب الإسماعيلي وبعد تقديم المحلة عرضا قويا في الشوط الثاني كان بإمكانه فيه أيضا الوصول للفوز ولو لا قلة خبرة لاعبيه بالإضافة إلى عارضة محمد صبحي التي أنقذت هدفا ثالثا للمحلة من ضربة رأس لمحمد يحيى.

وربما كان سبب تراجع سمر كمونة هو رغبته في الاستمرار لقيادة زعيم الفلاحين في دوري المظالم حيث عرض عن طريق بعض أصدقائه الموافقة على تخفيض راتبه من ٢٥ ألف جنيه إلى ١٧ ألفا مقابل تجديد عقده والاستمرار مع المحلة في الموسم المقبل، إلا أن ذلك لم يلق قبولا كبيرا داخل مجلس الإدارة وبين الجماهير والذين غضبوا بشدة بسبب الفرجة الزائدة والاحتفال الكبير للاعبين والجهاز الفني لنقطة التعادل مع الإسماعيلي رغم أنها لم تغد الفريق كثيرا في موقعه بجدول الدوري حيث بقي في المركز الأخير برصيد ٩ نقاط وبات في حاجة إلى أكثر من معجزة من أجل البقاء.

المعلومات الواردة من الدائرة القريبة جدا من مجلس الإدارة تؤكد أن سمر كمونة لن يستمر مع المحلة في الموسم المقبل، بل الاحتمال الأكبر أن تتم إقالته في حالة حدوث خسارة كبيرة وذلك لأن المجلس تعاقد معه من أجل بقاء

كمونة يعرض تخفيض راتبه والإدارة ترفض

أبو الفتوح يستعد لانقضاء على قطاع الناشئين

رحيل مجلس العهدة وتعيين مجلس الموظفين

مصطفى أبو سنامية



بقلم:
عزت السعدني

ليس فى كل مرة.. تسلم الجرّة!

خرج منها الزمالك مرفوع الرأس.. ولكن أيضًا فى كل مباريات الدورى العام المصرى.. وخلق الجماهير تفرح وتزقظ والملاعب تنور.. وجيوب اللاعبين والمدربين والإداريين.. والمسؤولين عن الملاعب.. تعمر بالجنيهات.. بعدما أفلس الجميع.. وأصبحت الأندية خصوصًا أندية الأقاليم التى ليس لها باع وذراع الأهلى والزمالك.. اللذين يحرص التلفزيون على إذاعة كل مبارياتهما عشان الله اسمه الله صاينه وحارسه فلوس الإرسال + سيل الإعلانات التى لا تنتهى.. والتى تستمر على الأقل ساعتين كاملتين فى كل مباراة.. وشوف لशल الجنيهات التى سوف تنزل على اللعيبة + التلفزيون + المذيعين + الضيوف المعلقين على كل مباراة..

يعنى حاجة كده.. تفرح الجميع ويربح الجميع ويكسب الجميع.. بدلا من حالة الفقر والكساد الأزلى التى أصابت كل ما يتعلق بكره القدم فى بلدنا!

على الناديين الكبارين: الأهلى والزمالك.. ومعهما المقاصة رقيقهما فى السباق الكروى الأفريقى.. فى البطولة رقم «٢» المسماة بالكونفيدرالية.. على الثلاثة أن يتعلموا أن الكرة الأفريقية.. قد تطورت وتعاضمت.. ولم تعد تلك الكرة التى كانوا يلعبونها فى الغابات.. بل أصبح للأفارقة لاعبون كبار يشار إليهم بالبنان.. ويلعب معظمهم فى الفرق الكروية العالمية مثل مانشستر سيتى ونابولى وبريمن وريال مدريد وبرشلونة نفسه وروما ومارسيليا وباريس سان جيرمان وسييسكا موسكو..

بل إن الفرق الأفريقية قد تطورت وأصبحت تلعب كرة حديثة.. ولكى يكون للفرق المصرية مكان على الساحة الكروية.. سواء المنتخب الوطنى الأول أو منتخب الشباب أو فرق الأندية المصرية التى تشارك فى البطولات الأفريقية زى الأهلى والزمالك والمقاصة.. علينا جميعًا أن نرفع العقبات للفرق الأفريقية.. وللاعبين الأفارقة التى تتسابق أندية العالم على الحصول على توقيعاتهم للعب فى صفوفها.. وأن نعتز جميعًا بتقدم الفرق الأفريقية التى ستقابلها على مستوى القارة.. أو على مستوى الأندية..

وشوفوا فرق الجزائر وتنزانيا عملت فينا إيه فى موسمين متتاليين.. لقد كانوا فى فترات كثيرة من المباريات معهم أفضل منا.. بل وأقرب إلى الفوز!

يعنى لازم نشد حيلنا حبتين.. ونطور من طرق لعبنا.. ونبطل منظرة فارغة.. ونبطل نقول: إحنا أبطال القارة وملوكها.. ومن يعاديننا مين.. زى أوبريت على بابا كده فليس فى كل مرة.. تسلم الجرّة!

ها هو الأهلى يلحق بزميل عمره الزمالك ويتخطى فريق «يانج أفريكانز» وهذا هو اسمه التنزاني بخلع الضرس.. يعنى فى آخر ثانية من المباراة وهى تلفظ أنفاسها.. وكانت ذاهبة حتمًا إلى ضربات الترجيح ولكن الله سلم.. ونجح الأهلى كما نجح رفيق دربه الكروى فى مصر والقارة الأفريقية الذى اسمه الفارس الأبيض فى الصعود هو الآخر.. وهو يلعب خارج عربنه.. فى بلاد المحاربين العظام التى اسمها الجزائر.. وهما هو الأهلى ينجح فى العبور بعد نزول «الفاصولية» الذى اسمه عماد متعب.. ليحرز عبدالله السعيد هدف الصعود إلى الدور الثانى.. وعبال الكاس!

وهكذا صعد الأسدان الكبيران إلى دور المجموعات فى بطولة دورى الأبطال الأفريقى.. كأنهما أسدا قصر النيل اللذان يحرسان الحضارة المصرية من بوابة نهر النيل..

ولكن تبقى لنا هذه الملاحظات المهمة.. إذا أردنا حقًا أن نسير على الدرب الكروى الصحيح وأن تصعد الفرق المصرية الكبيرة مثل الأهلى والزمالك إلى منصة التتويج فى أكبر بطولات القارة الأفريقية.. وهى مسابقة دورى الأبطال الأفريقى التى طالما فاز بها الأهلى والزمالك فى أيام مجدهما.. وإن كان الأهلى يسبق الزمالك بأنه أضاف إلى بطولات دورى الأبطال الأفريقى.. فوزًا فريدًا له وللأندية المصرية.. بالفوز ببطولة الكونفيدرالية التى استعصت على الأندية المصرية.. حتى حققها الأهلى الموسم قبل الماضى!

ولاننسى هنا فريق المقاصة الذى استطاع هو الآخر أن يصعد إلى الدور الثانى فى المسابقة الكروية الأفريقية.. ولكن فى «بطولة الكونفيدرالية».. التى حصل عليها النادى الأهلى مرة..

ولكى تستمر المسيرة الكروية الأفريقية فى المسابقتين: بطولة أبطال الدورى.. والكونفيدرالية.. للفرق الثلاثة: الأهلى والزمالك والمقاصة فإنه لابد من قراءة هذه الملاحظات الكروية.

لو أننا ألقينا نظرة عاقلة وموضوعية على استاد برج العرب فى مباراة الأهلى ويانج أفريكانز التنزاني وقد امتلأ عن آخره بالجماهير الكروية المصرية.. ولا أقول الأهلاوية فقط.. لاتخذنا قرارًا - ليس نحن بالطبع - ولكن أقصد المسؤولين فى بلدنا عن الملف الكروى بأكمله وهما اتحاد الكرة المصرى المصون والأمن.. والطرف الثانى هو الأهم وهو صاحب القرار عادة - شئنا أو لم نشأ - فى أحوال الكرة هذه الأيام.. بعودة الجماهير فورًا إلى مدرجات الملاعب فى طول مصر وعرضها موش بس فى المباريات الأفريقية - زى مباراة يانج أفريكانز والأهلى.. وزى مباراة الزمالك والفريق الجزائرى العنيد القوى - والتى

>>
وشوفوا فرق
الجزائر وتنزانيا
عملت فينا إيه
فى موسمين
متتاليين.. لقد
كانوا فى فترات
كثيرة من المباريات
معهم أفضل
منا.. بل وأقرب إلى
الفوز!

>>

تقرير



انتهت زوبعة جمعية الجبلية وبقيت الآثار المترتبة عليها سلبا وإيجابا لكن الثابت أن لا أهل الجبلية ولا الأغلبية من جمعيته العمومية تفكر في مصلحة الكرة المصرية والدليل أن الغضب والتربيط من أجل الانتخابات المقبلة كانا أهم بكثير من مصلحة منتخب مصر وحلم جماهيره بالتأهل إلى مونديال الكبار بعد فك عقدة الغياب ثلاث مرات متتالية عن احتفال الأميرة السمراء لذلك كانت الدهشة والاستغراب عنوانا لما يحدث داخل مؤسسة الكرة المصرية!

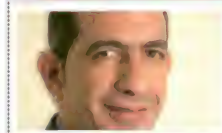


جمال فلاح وحسن فريد وحماية المصري

أبورية خلص
على لجنة
الوصاية
الثلاثية..
والتفاصيل
تنتصر للأهرام
الرياضي

القائمة في
انتظار رد
حازم إمام..
والفيفا
يعتمد بعض
التعديلات
ويطلب الرجوع
للجمعية
العمومية

كلهم يلعبون
لحساباتهم
الخاصة..
والمنتخب
يدفع الثمن



أنشرف السامى

سيناريو وصاية لأهـ

لأن الحسابات الخاصة لأهل الجبلية من الداخل والخارج كانت تشير إلى التخطيط للخروج بهذه النتيجة خاصة أنها تصب في مصلحة المرشحين وهذا هو السبب الحقيقي في عدم اكتمالها بعد أن نجح هانى أبورية في السيطرة على الموقف وفرض كلمته على اللجنة الثلاثية التي تحمل صك الوصاية على الرياضة المصرية بموافقة خالد عبدالعزيز وزير الرياضة الخائف دائما من فزاعة التدخل الحكومي والتلويح بورقة الاتحادات والمؤسسات الدولية.. أبورية نجح في أن يحدد أهل الجبلية وجمعيتهم العمومية ما يريدون سواء باللجوء إلى الطرق القانونية بتقديم استشارات على حكم المحكمة الإدارية العليا بالحل وكسب مزيد من الوقت للإبقاء على هذا المجلس لما قبل إجراء الانتخابات بتسعين يوما أو أكثر قليلا وهو ما يتماشى مع لوائح الفيفا حيث لا غشاضة أن يدير ثروت سويلم المدير التنفيذي الجبلية لحين إجراء الانتخابات في ٢٣ أغسطس أو ١٣ سبتمبر أو ما بينهما بالإضافة إلى ضمان عدم الطعن على الانتخابات المقبلة والتي سيكون أبورية

كل المتناقضات تجمعت داخل هذا المبنى الكائن بخمسة شارع الجبلية.. أعضاء الاتحاد يحاربون من أجل إفشال الجمعية الاستكمالية غير العادية لجمعية الثاني من إبريل ويتصلون ويخططون بأعضاء الجمعية من أجل غيابهم عن مناقشة لأئحة النظام الأساسي الخاصة بهم وبعض التعديلات المهمة التي تقدم بها عدد من الأندية ومنها الأهلى الذى اجتمع بمندوبى الجمعية العمومية في حضور الزمالك ودعمه وتأييده لكن الأغلبية غابت وتردد أن هناك وعودا من الجبلية بمنح بعض الأندية الغائبة أطلق ملابس للموسم الجديد كما حدث من قبل كنوع من التدعيم المقصود قبل الجمعية العمومية والانتخابات المقبلة.. أهل الجبلية الذين كان من المفترض أن يرحلوا بحكم قضائى يغازلون الأندية كي لا تحضر وتناقش وتبحث مستقبل لعبتها وصناعتها والسبب وراء وجودهم بالأندية من الأساس.. اتحاد الكرة فعل ذلك بمجهود كبير شارك فيه الأغلبية.. لكن لماذا؟ الإجابة تشير إلى أن السيناريو الذى أكدناه هنا قبل وقت طويل وأكدت فيه أن الجمعية لن تكتمل



ل الجبلالية

فارسها الأول وربما بالتزكية وهذا ما كشفنا عنه النقاب بالأسماء العدد الماضي وليس هناك أي جديد يخص القائمة الناجحة حتى الآن باستثناء رغبة حازم إمام في الحصول على مزيد من الوقت للتفكير في عرض أبوريدي بضمه للقائمة وغالبا لو انضم سيكون على حساب خالد لطيف حيث لن تسمح القائمة بأكثر من عضو فقط من الزمالة والذي يتنافس عليه بالترتيب حازم إمام حال نزوله وخالد لطيف وأمين يونس بمعنى لو لم يخض التعلب الصغير الانتخابات فسيتم الاكتفاء بخالد لطيف أما الثلاثي الذي أكد أبوريدي أنه ضمن قائمته من المجلس الحالي للجبلالية فهم سيف زاهر وخالد لطيف وأحمد مجاهد، أما باقي قائمة الناجحين فتضم أيضا كرم كردي ومرشح من الصعيد ربما يكون محمد سيف أما شعبان بسطاوي فسيكون احتياطيا بخلاف الكبار الدكتور سحر الهواري وشقيقها حازم الهواري وشوبير وأوريدي لكن لا يزال مجاهد يواجه صعوبة حيث إن البعض غاضب منه بشدة لكثرة تدخلاته بل إن بعض أعضاء الجمعية

العمومية تكلموا مع أبوريدي في ضرورة إبعاده عن القائمة!

المهم.. أن هذا السيناريو يجري تنفيذه بدقة شديدة ومتابعة فائقة في الوقت الذي يعاني المنتخب من الإهمال وربما التجاهل.. باقي بنود السيناريو وفقا للائحة أن الستين عضوا الذين جمعوا توقعات لعقد جمعية عمومية غير عادية خلال أسبوعين بعد فشل الاستكمالية سيواجهون بالبند الخاص بعدم جواز ذلك كما أعلن جمال غلام والذي أوضح أنه لا يجوز عقد عمومية طارئة لنفس الأسباب في نفس السنة خاصة أن الاستكمالية لم يكتمل نصابها القانوني أساسا بتعليمات وهذا يعني تنفيذ ما تبقى من خارطة الطريق حتى إجراء الانتخابات وتتلخص في إرسال كل التعديلات إلى الاتحاد الدولي في زيورخ لعرضها عليه حيث إنه لا بد أن يعتمد القيفا لائحة النظام الأساسي بالاتحادات الوطنية حتى لا تكون غير متوافقة مع دستوره ولائحته.. القيفا سيوافق على أغلبية بنود اللائحة الجديدة لكنه سيطلب من الجبلالية الرجوع إلى أعضاء جمعيته العمومية للحصول على موافقتها على بعض البنود الأخرى والتي لا يعترض عليها القيفا لكنه يعتبرها بنودا داخلية وحقا أصيلا للجمعيات العمومية أن تناقشها وتقرها أو ترفضها.. الخطوة التالية هي الدعوة لانعقاد الجمعية العمومية للموافقة على التعديلات وهو ما سيتم لكن في عهد المجلس الجديد، أما أهم التعديلات فقد كانت بخصوص المادة ٣٥ والخاصة بأحقية رئيس اتحاد الكرة فقط في تعيين أو فصل المدير التنفيذي للجبلالية بعد اتخاذ الإجراءات القانونية، تقرر إلغاؤها ليصبح أول تقليص لصلاحيات رئيس الجبلالية، والمادة ٤٦ من اللائحة تم تعديلها لتصبح أحقية المجلس في تعيين لجنة التظلمات «الاستئناف» بدلا من ترشيحها فقط في اللائحة القديمة على أن يتم عرضها على الجمعية العمومية للجبلالية للتصويت عليها بعد ترشيحها من المجلس.. والمادة ٤٥: والخاصة بالسلطة بالقضائية تم تعديلها بحيث يكون لاتحاد الكرة ولجنة التحكيم التي ينشئها، الحق في فض المنازعات بين أعضائها محليا، أما في المنازعات مع أطراف خارجية فيحكم فيها إلى القيفا، ما يعني حرمان الأندية واللاعبين من اللجوء إلى القيفا في حالة وجود نزاع محلي، كما كان الحال في اللائحة القديمة، والمادة ٦٢ والخاصة بوضع رابطة الأندية وتم تعديل هذه المادة ليصبح تشكيل هذه الرابطة بالانتخاب لعدد سبعة أعضاء «رئيس و٥ أعضاء» ومرشحين بمعرفة أنديتها من غير أعضاء مجلس إدارة النادي، ويكون اختصاصاتها توزيع الحقوق الخاصة بالأندية طبقا للنسب المقررة، ووضع ضوابط للإيرادات والصرف منها للأندية والرابطة.. كما تم تعديل اختصاصات لجنة التحكيم الخاصة بنظر المنازعات كبديل للمحاكم العادية، وهي تصبح لجنة للتحكيم وتنظر المنازعات وهي لجنة مستقلة بالاتحاد المصري لكرة القدم طبقا للشروط، أما ما طالب به الأهلى والزمالك اللذان يحاولان تجهيز لوبي للدفاع عن حقوقهما وأهمها تعديل توزيع نسب البث الفضائي. وبينما يفعل أهل مؤسسة الكرة المصرية المستحيل من أجل الانتخابات إلا أنهم لا يفعلون شيئا تجاه

المنتخب الذي يستعد لمواجهة تنزانيا القوية في آخر مباريات المنتخب بالتصفيات الأفريقية رغم تأهله بنسبة ٩٩ في المائة لكنها مباراة صعبة.. حتى أزمة التصنيف والمباريات الودية فإن المنتخب يعاني منها بعيدا عن الجبلالية التي لا يمثلها إلا هاني أبوريدي وإيهاب لهيطة وعامر حسين فالمنتخب يتبع إداريا هذا الثلاثي أما باقي أعضاء المجلس الحالي الباطل فإنهم بعيدون كل البعد وربما يكون هذا في مصلحة المنتخب أكثر من أي وقت مضى.. المنتخب وجهزه الفني بقيادة كوبر يدرس إقامة معسكر خارجي للمنتخب الأقرب له جنوب أفريقيا على أن تتخلله مباراة ودية قبل السفر إلى الجابون للمشاركة في بطولة أمم أفريقيا ٢٠١٧.. كوبر طلب من عامر حسين رئيس لجنة المسابقات توقف الدوري ١٥ يوما على الأقل قبل السفر إلى الجابون للمشاركة في «الكان».. كوبر كان قد اتفق مع أبوريدي على خوض مباراتين وديتين في أوروبا خلال شهر سبتمبر المقبل. ويسعى الجميع لاستغلال انسحاب منتخب تشاد من مجموعة مصر في تصفيات أمم أفريقيا ٢٠١٧، وبالتالي إلغاء الجولة السادسة بالتصفيات والتي كان مقررها سبتمبر المقبل، من أجل خوض مباراتين وديتين للفراغ خلال هذا الشهر وتحديدا في أوروبا.. المنتخب تلقى عدة عروض من منتخبات أوروبية منها روسيا وإيرلندا وكوسمبورج، وسيجسم الجهاز الفني للمنتخب اسم المنتخبين اللذين سيواجههما عقب مباراة تنزانيا يوم ٤ يونيو المقبل، في الجولة الأخيرة لتصفيات أمم أفريقيا ٢٠١٧، أما فيما يخص أزمة المباريات الودية وتعديل التصنيف في شهر مايو فإن المنتخب مطالب بخوض مباراة ودية خلال هذا الشهر أمام منتخبات بعينها من أجل ضمان البقاء ضمن المنتخبات صاحبة التصنيف الأول، قبل سحب قرعة مونديال ٢٠١٨ في يونيو المقبل. ووفقا للتصنيف الأخير للقيفا، فإن المنتخب بمقدوره خوض مباراة ودية مع منتخب من بين سبعة منتخبات لتحقيق الهدف المطلوب وهو الفوز والحفاظ على بقائه في التصنيف الأول أفريقيا، وهذه المنتخبات هي الكونغو ومالي وغينيا والكونغو الديموقراطية وجنوب أفريقيا وأوغندا وبينين. واستبعد الجهاز الفني للمنتخب مواجهة منتخبات أخرى متقدمة في التصنيف مثل الكاميرون وغانا ونيجيريا بنظر القوتها وإمكانية الخروج بنتيجة عكسية تؤثر على التصنيف. ويواجه المنتخب الوطني خطر التراجع إلى التصنيف الثاني أفريقيا في ظل اقتراب منتخبى الرأس الأخضر وتونس من الفراعنة، ما يعني إمكانية صعود أحدهما للتصنيف الأول في حالة الفوز بمباراة ودية في مايو المقبل مع الفوز في المباراة الرسمية التي سيخوضها المنتخبان في الجولة الخامسة بالتصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا ٢٠١٧. يذكر أن منتخب مصر سيواجه نظيره التنزاني يوم ٤ يونيو المقبل بتصفيات أمم ٢٠١٧. الجدير بالذكر أنه تم إلغاء مباراة ملاوي التي كان مقررها لها ٢٧ مايو خوفا من خصم بعض النقاط من رصيد الفراعنة مما يؤثر سلبا على التصنيف. وبات المنتخب الوطني مطالبا بمواجهة أحد المنتخبات التي تسكن المراكز التي تسبق الـ ٧٤ في ترتيب القيفا، حتى يحصل على نقاط تؤهله للحفاظ على التصنيف الأول أفريقيا قبل سحب قرعة تصفيات المونديال في يونيو.

مباراة المحلة والإسماعيلي

أسبوعًا بعد الآخر.. يرفض ثلاثى المؤخرة فى جدول الدورى كل القرص لعدم الهبوط إلى القسم الثانى.. وياتوا فى حاجة لمعجزة من أجل البقاء فى البطولة.. ولم تكن النقطة التى حصل عليها غزل المحلة أو اتحاد الشرطة فى الأسبوع الـ 25 مفيدة للفريقين ولم تغير من وضعهما فى جدول المسابقة وبالتحديد فى قلب الخطر.

الإثارة عند أهل القاع

ليحصل المحلة على نقطة لم تفده كثيرا حيث بقى فى المركز الأخير برصيد تسع نقاط وخسر الإسماعيلي نقطتين كانتا فى المتناول بجانب الثنائى إسلام جمال وعمر الوحش حيث حصلوا على الإنذار الثالث ليغيبا عن مواجهة الدراويش أمام بتروجيت فى الأسبوع الـ ٢٦.

نفس السيناريو تكرر فى مواجهة اتحاد الشرطة مع أسوان.. بطل الجنوب أو فريق المدرب عماد النحاس صال وجال فى الهـ ٤ دقيقة الأولى واكتفى بتسجيل هدفين فى نصف الساعة الأول بتوقيع البوركينى إيريك تراورى ثم تسابق لاعبيه فى إهدار القرص السهلة وخاصة من جانب مهاجمه إيهاب المصرى.

الشوط الثانى شهد سيطرة كاملة من جانب فريق المدرب هانى رمزى والذى أضافت تغييراته المزيد من القوة للشرطة وخاصة التغيير الثالث والدفع بصامويل أوسو والذى سجل من اللمسة الثانية مستغلا الخروج الخاطئ لرضا السيد حارس أسوان ولم تفد النقطة الصعبة فريق الشرطة حيث احتفظ بالمركز السادس عشر بـ ١٦ نقطة.

التعادل ظهر أيضا فى مواجهتي بتروجيت مع الداخلية والمصرى مع وادى دجلة وكان تعادلا سلبيا ويؤكد غياب الكرة الهجومية والجميلة وانحصر اللعب فى وسط الملعب أغلب أوقات اللقاء.

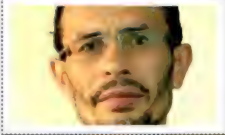
فرض التعادل نفسه بقوة على هذا الأسبوع الذى قامت لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين بتوزيع مبارياته التسع على ستة أيام فى سابقة ربما لم تحدث فى أى دورى على مستوى العالم.. حيث انطلق الأسبوع يوم ٢١ إبريل بمواجهة المحلة مع الإسماعيلي فى قلعة الفلاحين واختتم يوم ٢٦ إبريل بمواجهتي سموحة مع الأهلي والزمالك مع حرس الحدود وقامت لجنة المسابقات بالتعديل فى الأسبوع وبالتحديد تأجيل مواجهتي قطيبي الكرة المصرية لدواع أمنية واضطرت فى النهاية إلى إقامتهما فى نفس اليوم.

وسيطر التعادل على النصف الأول من مباريات هذه الجولة وبالتحديد انتهت أربع مباريات من الخمس الأولى بالتعادل.. الإثارة والمتعة والسخونة كانت فى المباريات التى طرفها أحد فرق ثلاثى المؤخرة.

مباراة غزل المحلة مع الإسماعيلي شهدت أربعة أهداف.. تفوق الدراويش فى الشوط الأول بفارق الخبرة ووصل لشباك منافسه بهدفين حملا الصبيغة السمراء الأول للغانى جبرين وهو الهدف الأول له منذ انضمامه إليه من أحد الأندية التركية وسجل بناهينى الهدف الثانى.

وعاد زعيم الفلاحين بقوة فى الشوط الثانى وحول الخسارة إلى تعادل بفضل حيوية وحماسة لاعبيه الشباب وأيضا تغييرات مدربه سمير كمونة والذى عالج تغرة الجبهة اليسرى سريعا من خلال الدفع بكالوشا

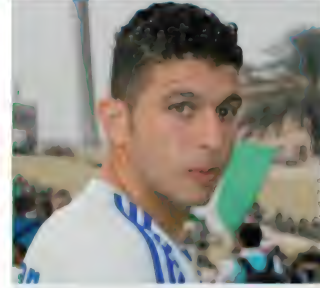
زعيم
الفلاحين يحرز
الدراويش
بعد فوات
الأوان!



عاطف عبد الواحد

0 طلائع الجيش × الاتحاد السكندري 1

هدف غال لزعيم الثغر



الهاني سليمان

بدأ طلائع الجيش المباراة مهاجماً منذ البداية ولاحت لعلاء على فرصة تسجيل هدف عندما راوغ عمر نبيل وسدد كرة من خارج منطقة الجزاء ليحولها الهاني سليمان حارس مرمى الاتحاد إلى ضربة ركنية.. وفي الشوط الثاني بادل الاتحاد الهجمات وأضاع محمد عبدالمجيد فرصة مؤكدة بعدما تلقى تمريرة رائعة من عبدالرحمن فاروق ليسددها قوية ولكن عماد السيد يتصدى لها وينجح عاشور الأدهم في تسجيل هدف فريقه في اللحظات الأخيرة عندما سدد كرة قوية على يسار عماد السيد ليضيف زعيم الثغر ثلاث نقاط غالية له.



الأهداف: عاشور الأدهم ق ٩٠
الإنذارات: محمود كابونجا
الطرد: لا يوجد

الأهداف: عبدالعزيز توفيق - محمد بسام - هيري -
أحمد أوكا - محمد حمدي - محمود رزق
الإنذارات: السيد عبد العال
الطرد: عبدالعزيز توفيق

بالنسبة لهم ولمدربه الفرنسي كارتيرون والذي حقق نتائج جيدة مع الفريق خلال مبارياته الثلاث الأخيرة وبالتحديد فاز على إنبي والشرطة ومصر المقاصة ورفع رصيده إلى ٣٩ نقطة.
وحقق نادي الاتحاد السكندري فوزاً قاتلاً على حساب طلائع الجيش..
سيطر التعادل السلبي على مجريات المباراة التي أقيمت على ملعب جهاز الرياضة العسكري، حيث فشل لاعبو كلا الفريقين في تسجيل أية أهداف خلال الوقت الأصلي للمباراة وبالتحديد أكثر في الـ ٩٠ دقيقة.
وجاء الوقت بدل من الضائع من عمر المباراة ليشهد هدف الاتحاد القاتل عن طريق عاشور الأدهم صنع انتصاراً جديداً لزعيم الثغر في الوقت القاتل وأيضاً مع المدرب مختار مختار والذي تحسنت عروض ونتائج الفريق السكندري بقوة تحت قيادته ومعه وليد صلاح الدين.
استغل عاشور الأدهم مهارة التسديد التي يتميز بها في إحراز الهدف القاتل حيث تلقى كرة مرتدة إلى خارج منطقة الجزاء صوبها مباشرة - على الطائر - نحو مرمى محمد بسام الذي فشل في التصدي لها لتسكن شبكاه معلنة عن هدف رائع.
وجاء هذا الفوز ليرفع من رصيد الاتحاد إلى النقطة ٣١ ليتقدم الفريق في جدول الترتيب، بينما تراجع طلائع الجيش للخلف بعدما تجمد رصيده عند ٢٩ نقطة.

في استاد السويس.. جاءت مواجهة الفريق البترول والداخلية فقيرة فنياً من الجانبين وكانت الخطورة والفرص الحقيقية قليلة وذلك بسبب الطريقة الدفاعية التي لعب بها الجهاز الفني لكل فريق.
وفي الوقت الذي رحب فيه طلعت يوسف المدير الفني لبترول وبتجديد عقده مع النادي البترول بعد أن قاده لمراكز متقدمة بعيداً عن دائرة الخطر التي كان يعيش فيها مع المدرب أحمد حسن فإن علاء عبدالعال المدير الفني للداخلية أكد رحيله عن ناديه الذي حقق معه نتائج رائعة وخاصة خلال الدور الأول من هذا الدوري إلى عمان من أجل تدريب فريق ظفار بعد أن ضاعت منه فرصة تدريب فريق إنبي الذي اتفق مع حسام البدرى على أن يقود الفريق البترول بداية من الموسم الجديد بعد أن رفض تدريبه بعد الإطاحة بحمادة صدقي.
وانتهت مباراة المصري مع دجلة بالتعادل ليواصل الفريق البورسعيدى نتائج السلبية خلال المباريات الثلاث الأخيرة، حيث خسر أمام حرس الحدود ٣/١ ثم من سموحة بهدف ولم يحصل أمام دجلة إلا على نقطة ليتراجع خطوات للخلف بعد أن تجمد رصيده عند ٤٠ نقطة وليكون مدربه حسام حسن مطالباً بتصحيح الأوضاع سريعاً من أجل العودة لسكة الانتصارات من أجل المنافسة على المركز الرابع.
في حين اختلف الأمر بالنسبة لنادي دجلة حيث كان التعادل بمثابة نتيجة إيجابية



التاريخ: 2016/4/23 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: حسام الجلال

0 المصري × وادي دجلة 0

أول نقطة للمصري بعد تعثر مباراتين



أحمد رفوف

فقد النادي المصري نقطتين ثمينتين أمام وادي دجلة بعد أن كان المصري الأفضل أغلب شوطي المباراة والذي ضاع منه أكثر من فرصة محققة للتهديف عن طريق رفوف وأحمد ياسر، في حين كان وادي دجلة خطرا في بعض الفترات ولكن المصري أوقف خطورة مالودا وستانلي ولم يستطع أي منهما تهديد مرمى المصري ليفوز المصري بأول نقطة بعد تعثر مباراتين في الدوري. وليلصل إلى النقطة ٤٠ في المركز الرابع وفشل لاعبه في الانفراد بالمركز الثالث.



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمد مجدي
الطرء: لا يوجد

تعادل لايفيد الشرطة

التاريخ: 2016/4/22 الملعب: استاد كلية الشرطة الحكم: إبراهيم نور الدين

2 اتحاد الشرطة × أسوان 2



إبراهيم تراوري يحرز هدف أسوان

بداية هجومية من جانب أسوان الذي نجح في التسجيل مبكراً عن طريق إبراهيم تراوري الذي تلقى تمريرة عرضية من إبراهيم القاضي ليودعها على يمين حسام أسامة حارس مرمى اتحاد الشرطة، وبعدها تمكن إبراهيم من تسجيل الهدف لثاني لفريقه بعدما سد الكرة برأسه لتسكن شبك حسام أسامة.. وفي الشوط الثاني نشط فريق اتحاد الشرطة ولاحت له أكثر من فرصة ومن إحداها تلقى أحمد مصطفى شمامة تمريرة عرضية داخل منطقة الجزاء ليسددها في شبك رضا السيد حارس مرمى أسوان وفي الدقائق الأخيرة بنجح صامويل أوسوي في إدراك التعادل ليضع الكرة برأسه لحظة تقدم رضا السيد حارس أسوان ليتعادل الفريقان ويتأزم موقف اتحاد الشرطة في البقاء بالدوري.

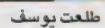


الأهداف: إبراهيم تراوري ق ١٤ و ٢٧
الإنذارات: محمد رزق - رضا السيد - أمير عبيد - محمد فوزي
الطرء: لا يوجد

الأهداف: أحمد مصطفى شمامة ق ٥٥ - صامويل أوسوي ق ٨٤
الإنذارات: أحمد مصطفى شمامة - محمد بسيوني
الطرء: لا يوجد

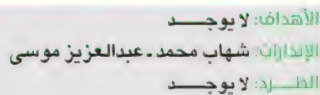
الحكم: وليد عبدالعزيز

سيناريو سيئ لمباراة أسوأ!



قدم بتروجت والداخلية، أسوأ مباراة في
الدوري، فلا جمل تكتيكية في الملعب،
ولا هجمات هنا أو هناك، واكتفى لاعبو
الفريقين بالتعريب لكن في وسط الملعب
فقط دون اقتراب من «مربع العمليات»
الهجومية كليهما، وكنهما ومعهما
المديران الفنيان اتفقا على سيناريو سيئ
لمباراة في غاية السوء.

الغريب أن طلعت يوسف وعلاء
عبدالعال المديرين الفنيين لتروجت
والداخلية، على الترتيب، تفرغاً لنشء
واحد خلال المباراة، هو الاعتراض على
الحكم، من أجل بعض القرارات بوسط
الملعب، بعيداً عن منطقتي الجزاء، وهو
ما أثار اندهاش كل من شاهد المباراة التي
أعلن بعدها عبدالعال رحيله إلى ظفار
العُماني.

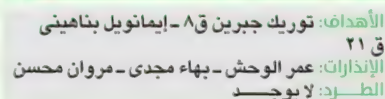


الأهداف: لا يوجد
الإشارات: أحمد جعفر. أحمد مجدى
الطبعة: لا يوجد

سيرك الدراويش مفیش..

التاريخ: 2016/4/21

تقاسم غزل المحلة والإسماعيلي شوطي المباراة.. تالق الدراويش في الشوط الأول وسجل هدفين.. وعاد المحلة للقاء بقوة في الشوط الثاني ونجح في إدراك التعادل ليحصد كل فريق نقطه كانت بطعم الهزيمة لأنها لم تغد أيا منهما في مكانه بجداول الدوري.. شهدت الدقيقة الأولى مباراة من جانب واحد تسببها الإسماعيلي بفضل فارق الخبرة والمهارة ونجح في استغلال الفرغة الواضحة للجهة اليسرى في دفاع المحلة وذلك عن طريق التناقل إيمانويل بناهيني الذي صنع الهدف الأول باقتدار لزميله تورك جبرين بعد مرور ٨ دقائق فقط ثم عاد وسجل هدفا رابعا بمجهود فردي من منتصف الملعب من تمرير من بالقباس للاعب أحمد سمير خلف دفاع المحلة المتقدم.. وفي الشوط الثاني الذي توقع فيه الجميع أن ينصب الإسماعيلي سيرك الدراويش انتفض المحلة بقوة خاصة بعد التغييرات الموقفة التي أجراها سمير كسوة بالدفع بكالوشا وأحمد يوسف والمهدي صبحي حيث استطاع الأخير تسجيل الهدف الأول للمحلة بعدما أدرك إبراهيم حسن هدف التعادل بتسديدة قوية على يسار محمد صبحي وانقذت العارضة هدفا ثالثا للمحلة عن طريق محمد يحيى.



الأهداف: المهدي صبحي ق ٥٧ - إبراهيم حسن ق ٧٧
الإنذارات: أسامة رجب - إسلام جمال محمد علي -
أحمد عادل
الطرد: لا يوجد

هو أسبوع الكبار والمفاجآت والإثارة فى المجموعتين.. شهد 34 هدفا كان نصيب المجموعة الأولى منها 22 هدفا!.. أهداف قاتلة جاءت فى نهاية المباريات صنعت فوزا غالبا أو تعادلا ثمينا.. فقد الأهلي الأمل فى المنافسة نهائيا بعد الهزيمة على ملعبه.. واقترب الإسماعيلي كثيرا من الترسانة.. وحافظ الزمالك على القمة بفارق 3 نقاط عن القناة بعد خسارة الاتحاد السكندري.

الإسماعيلي بدون شحطة ورضا هزم الأهلي فى القاهرة!



ثلاثة من نجوم الزمالك عى محسن وحسانين وعمر النور ..

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

بالتعادل ٢ - ٢، تقدم البحر الجاسور للأوليمبي فى الدقيقة ٢ وتعادل مصطفى رياض للترسانة فى الدقيقة ٦، وفى الدقيقة ٣٠ من الشوط الثانى سجل محمد يوسف هدفا للأوليمبي ولكن قبل النهاية وفى الدقيقة ٤٤ خطف الشاذلى هدف التعادل للترسانة! وأكد المصرى تفوقه على دمياط وفاز عليه ٣ - ٢، سجل للمصرى محمد بدوى ومحمد شاهين وعبدالرؤف، فيما سجل هدفى دمياط نجمه سمير زاهر. وفاز السويس على الطيران ٤ - ٢، سجل للسويس حميد (هدفان) وحمد الله وجمال مرسى، وسجل للطيران مجدى حلمى من

فى المجموعة الأولى: أقيمت جميع المباريات يوم الجمعة ٣ إبريل وفيها كانت المفاجأة الأولى حيث فاز الإسماعيلي على الأهلي على ملعبه ووسط ٤٠ ألف من جماهيره ٢ - ١ رغم أن الإسماعيلي لعب بدون أهم وأخطر لاعبيه وهما الثنائى رضا المصاب وشحطة الموقف من قبل اتحاد الكرة!!.. تقدم الإسماعيلي فى الدقيقة ١٨ بهدف عن طريق زكى عبدالرحمن وفى الدقيقة ٥١ أضاف محمد معاطي الهدف الثانى، وقبل نهاية المباراة بأربع دقائق سجل صالح سليم هدف الأهلي. وكان لقاء القمة الآخر فى الإسكندرية وجمع الأوليمبي والترسانة وانتهت المباراة



ننقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطورا من أخبار
وأحداث مصر
فى الستينات

موسم 64/63

الأسبوع التاسع عشر

القناة يفوز
على الاتحاد
2 - 3 ويصعد
للمركز الثانى

”

قمة
الأوليمبي
والترسانة
تنتهى
بالتعادل..
وهدف قاتل
للساذلى!



يقدمه:
محمد سيف الدين

أخبار ورا أخبار

١١ عماد حمدي وسعاد حسني ويوسف
فخر الدين ذهبوا إلى مطار القاهرة
الدولي ٦ صباحا وغادروه ٦ مساء بعد
أن مثلوا لقطة من فيلم «المراهقان».

١١ تقرر تلبية طلب تنجانيقا ومالي وغانا
والكاميرون ومد كل منها بالعدد الذي
طلبت من المهندسين الفنيين في الري
واستصلاح الأراضي والكهرباء.

١١ روديسيا الشمالية قرت التخلص من
اسمها الاستعماري الذي ينسبها إلى
المغامر البريطاني «سيسيل رودس»
واتخذت لها اسما أفريقيا هو «زامبيا»
نسبة إلى نهر «زيمبيزي».. كينيث كاوندرا
رئيس وزرائها كان قد زار القاهرة منذ
شهرين وطلب مساعدات فنية في مجالات
مختلفة.

١١ بعد أن مثل إيهاب نافع مع زوجته
ماجدة فيلمين هما «هجرة الرسول»
و«الحقيقة العارية» وقع الاختيار عليه
ليمثل أمام نادية لطفي وسعاد حسني
فيلم «لرجال فقط» ليكون ثالث فيلم له
في موسم وحد.

١١ جلال الدين الحمامصي جعل مادة
الصحافة مادة أساسية في الجامعة
الأمريكية، وكان قسم الصحافة فيها قد
ألغى ولكنه أعاده من جديد بحيث تكون
أغلبية الدراسة فيه باللغة العربية وذلك
لأن المفروض في خريجيه أن يعملوا
في صحافة الوطن العربي.. كما رأى
الحمامصي أن يدرس طلبة الصحافة إلى
جانب مقرراتهم مواد العلوم السياسية
والاقتصاد والتاريخ والأدب العربي.

١١ بالنيابة عن الرئيس جمال عبدالناصر
قام السيد حسين الشافعي بوضع حجر
الأساس لجامعة الأزهر التي ستشغل
مساحة ٥٠٠ فدان بمدينة نصر وتضم
الإدارة العامة للجامعة وقاعة الاحتفالات
ومكتبة عامة ومباني كليات الجامعة
والمستشفى التعليمي.. حضر الاحتفال
عدد كبير من الوزراء بالإضافة إلى
وزراء الأوقاف من بعض الدول العربية
والإسلامية.

١١ الشاعر الشاب عبدالرحيم منصور
(٢٢ سنة) الذي قدمته أمال فهمي
في برنامجها على الناصية، حصلت
منه الإذاعة على أغنيات ستقول لجنة
النصوص رأيا فيها.. كان صلاح جاهين
أول من احتضن الشاعر الشاب ابن قنا
وقدمه في قصيدة «الحب الكبير».

١١ ولي عهد إثيوبيا الذي يزور القاهرة
أمضى ساعتين في برج القاهرة يتفرج
على العاصمة من زواياها الأربع.



٣ فقط ودعوا عبدالفتاح القصرى!!

مات : المعلم ، الباشا ، الحرامي ، المعلم عرفة الحانوتي ، بيومي باشا تاجر الأرز ، جنجل أبوشفلورة
الحرامي .. مات عبدالفتاح القصرى (٥٨ سنة) الفنان الذى أفنى زهرة عمره على خشبة المسرح .. مات
وحيدا أمس (٨ مارس) فى مستشفى المبرة بمصر القديمة بعد أن رقد فيه ٣ أشهر .. مات بعد رحلة أمضاها
فاقدا الذاكرة أكثر من سنتين بين مستشفيات الدمرداش وقصر العيني والإيطالى والمبرة مريضا بأكثر من
مرض منها ضغط الدم المرتفع وتصلب الشرايين الموصلة للمخ والسكر وفقدان الذاكرة .. صباح أمس
تلقت الممثلة نجوى سالم مكالمة تليفونية من شقيقة القصرى أخبرتها بوفاته .. أسرعت نجوى سالم إلى
المستشفى وطلبت من نقابة الممثلين إرسال حانوتي .. واتصلت بهند رستم وعرفتها بالخبر وأرسلت هند
سريعا حساب المستشفى من تبرعات كانت قد تولت جمعها من أجل علاج القصرى .. صباحا خرم القصرى
محمولا فوق الخشبة .. ووراء القصرى سار ٣ فقط وهم شقيقته بهيمة (٦٠ سنة) ونجوى سالم وعامل سمكرى
كان يزوره يوميا فى المستشفى!! .. ساروا خلفه إلى مدافن باب النصر حيث مدافن أسرته .



سرقة مجوهرات بـ ١٥ ألف جنيه من شقة زبيدة ثروت

اكتشفت الممثلة زبيدة ثروت سرقة مجوهرات وفراء بـ ١٥ ألف جنيه من منزلها بشارع
النيل بالجيزة .. عادت إلى منزلها مع زوجها الموزع السينمائى صبحى فخرات ففوجئت
بكسر دولاب وشيفونيرة حجرة النوم وسرقة المجوهرات وهى عبارة عن خواتم وأساور من
الذهب محلاة بالزمرد والياقوت ومجموعة من البروشات الذهبية وزيارات القصصات وساعة
من الذهب وفراء من الفريز .. وقد تبين أن اللصوص استخدموا مفتاحا مصطنعا
فتحوا به باب الشقة وأخذوا دولاب غرفة النوم .. ولم تتهم زبيدة أو زوجها أحدا
بالسرقة فى بلاغها للشرطة .

الأرنب الأسترالى بخمسة قروش تسليم موانئ!

قررت الجمهورية العربية المتحدة التدخل لوقف عملية إبادة الأرنب باستراليا وهى العملية المقرر
أن تبدأ من أول مايو المقبل .. ستنتفح ج. م. م. مع أستراليا على شراء هذه الأرنب للمساهمة
فى حل مشكلة اللحوم ببلدنا .. كانت أستراليا قد قررت أن تتخلص من ١٠٠ مليون أرنب
أصبحت تشكل خطرا مقيما على مزارع أستراليا عن طريق استخدام الغازات السامة .. اتفق
مستشارنا التجارى فى أستراليا مع مسئولها على أن تتولى مخابر أستراليا صيد الأرنب
وذيها حسب الشريعة الإسلامية وتميئتها ونقلها فى ثلجات إلى موانئنا مقابل ٥ قروش للأرنب
الواحد وتحفظ هذه المخابر بفراء الأرنب لنفسها .



خفض تكاليف المصحف المرتل ورفض تصديره

وقم الدكتور محمد البهى وزير الأوقاف وشئون الأزهر اتفاق المشروع المشترك بين الوزارة ومؤسسة الإذاعة
والتليفزيون لتعليم المصحف المرتل واسطوانات الصلاة . وسيتم بموجب هذا الاتفاق إنتاج ٣٥٠٠ مجموعة
جديدة من المصحف المرتل بتكاليف منخفضة بنسبة ٢٠٪ عن التكاليف السابقة .. كما سيتم إنتاج ٣٠ ألف
مجموعة من اسطوانات تعليم الصلاة باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية لإهدائها إلى الشعوب غير
الناطقية باللغة العربية .. وقد رفض وزير الأوقاف إدراج المصحف المرتل ضمن السلم التى تصدر للخارج ،
كما رفض رغبة بعض الإذاعات فى نقل اسطواناته على أشرطة خاصة بها وقال إن الجمهورية العربية المتحدة
قادرة على إهداء المصحف المرتل لكل من يطلبه .

ضربة جزاء وعصام (ذكرت صحف أخرى أن
الهدف الأول للطيران سجله على محمود وأن
الهدف الثانى سجله سالم عثمان).
وفاز المنصورة على بنى سويف ٢ - ١ ، سجل
للمنصورة مصطفى البنا (الهدفان)، ولبنى
سويف حسين عبداللطيف .. وفاز دمنهور
على الترام ١ - ٠ . صفر سجله عزى قريطم.
فى المجموعة الثانية: أقيمت يوم الجمعة
مباراتان، ثار القنائة لنفسه وهزم الاتحاد
بنفس النتيجة التى انهزم بها فى الدور الأول
بالإسكندرية وهى ٣ - ٢ .. سجل للقنائة
إبراهيم فؤاد (هدفان) ولوفة (ذكرت مصادر
أخرى أن الهدف الثانى للقنائة سجله حافظ
غباشي)، وسجل للاتحاد أحمد صالح وجابر



يشعر حليمو حارس مرمي الأوليمبي الأسبق بالأسى عندما يتذكر أن أبواب الاحتراف الأوروبي تفتحت أمامه في سن مبكرة لكن إدارة ناديه أغلقتها.. في زمن الهواية الذي حرم مواهب كثيرة من فرص ذهبية.. محطات كثيرة تتوقف عندها في حوار الذكريات مع حليمو.

حليمو
حارس الأوليمبي الأسبق:
أرسنال طلبني..
والجويني خذلني!

مازلت نادياً
علي هدف
شحاتة في
شياكي

”

25 جنيهاً
قيمة أول
مكافأة حصلت
عليها

”

إكرامي أفضل
موهبة في
تاريخ حراس
المرمي

”

مدين بالكثير
لسيد محسن..
وتدريب
الحراس
لا يتأسبن



صلاح رشاد

تجاهي خففت أحراني.
وكم كانت أول مكافأة حصلت عليها؟
- كانت ٢٥ جنيهًا حصلت عليها بعد أن فزنا
علي المنصورة عام ٧٦ لكن المكافأة الكبرى
كانت عام ٨٨ وقدرها ١٢٠٠ جنيه بعد أن
نجحنا في الهروب من شبج الهبوط.
وما أفضل موسم بالنسبة لك؟
موسم ٧٨/٧٩ خاصة أننا حصلنا فيه علي
المركز الثالث ودخل مرماي ١٢ هدفا فقط
وكننت الثاني بعد إكرامي الذي اهتزت شبكته
١١ مرة في ذلك الموسم.
ولماذا عجز جيلك سواء في أواخر
السبعينيات أو في حقبة الثمانينيات عن
تحقيق بصمة مشابهة لجيل الستينيات
الذهبي؟
لأن الفارق في الإمكانيات كان كبيراً.. ففي
الستينيات كان رئيس النادي الفريق سليمان
عزت قائد القوات البحرية والذي نجح في
استقدام لاعبين متميزين مثل بدوي عبدالفتاح
وسيد الطماخ وحلمي سليمان وغيرهم
بالإضافة إلى أن المناخ بصفة عامة داخل النادي
سهل مهمة هذا الجيل.. في ظل وجود رجل
بقامة وقيمة وقدرات الفريق سليمان عزت دون
أن نقل بالطبع من رؤساء النادي الذين تولوا
المسؤولية بعد ذلك في ظروف مختلفة نسبياً.
وهل جاءتك عروض مغرية؟
جاءني عرض كان من الممكن أن يغير مجري
حياتي لكن الإدارة أغلقت الباب تماماً.
وماهو؟

عرض أرسنال الإنجليزي عام ٧٩ وكان
الفريق في زيارة لمصر ولعب مباراتين وديتين
أمام المنتخب الأول ومنتخب الإسكندرية.
وهل لعبت المباراتين؟
كنت احتياطياً في الأولى لإكرامي وانهزم
المنتخب بهدف، ولعبت في الثانية مع
منتخب الإسكندرية وتعادلتنا سلبياً وقدمت
مباراة جيدة جعلت أرسنال يطلب ضمني من
الأولمبي.
وماذا كان رد الإدارة؟
كان رئيس الأولمبي في ذلك الوقت العميد
إبراهيم الجويني ورفض تماماً وقال لو عرض
أرسنال مليون جنيه فلن نستغني عن حليمو.

وماذا فعلت؟
كنت في غاية الغضب والإحباط وقررت
الانقطاع عن التدريبات.. لكنني بعد فترة
شعرت بأنني سأخسر كل شيء خاصة أن
زمن الهواية جعل اللاعبين أشبه بالعبدة لدي
الأندية فعدت إلي النادي بعد أن ضاعت مني
فرصة ذهبية لم تتكرر بالطبع.
وهل جاءتك عروض محلية؟
نعم من الزمالك والمقاولون والترسانة..
وكان عرض المقاولون في أوائل الثمانينيات
والأكثر جدية وتعهد مسؤولوه بأن يدفعوا
ربع مليون جنيه وكان رقماً فلكياً في ذلك
الوقت لكن إدارة الأولمبي رفضت كالمعتاد.

ولماذا هذا العناد؟
لم يكن عناداً بقدر ما كان طبيعة مرحلة
وفكر لا ينظر إلي المستقبل وكيفية الاستثمار
علي النقض مما يحدث الآن.. فمكاسب
المقاولون علي سبيل المثال من بيع محمد
صلاح والنبني كبيرة من جميع الوجوه.
وهل هناك فرق بعينها كنت تتألق أمامها؟



حليمو مع المنتخب في أحد المعسكرات بألمانيا



مع الراحل البوري



..ومع حسن شحاتة

من المجموعة الذي نجح في الاختبارات لكنني
رفضت الاستمرار كحارس مرمي وقررت
نسيان هذا الموضوع برمته.

وماذا حدث بعد ذلك؟
أصدقائي نصحوني بالاستمرار من أجل
الحصول علي كارتية النادي وبمرور الوقت
وجدت أن حراسة المرمي شيء جيد وأنا
مدين للكابتن عبدالمنعم الذي كانت له رؤية
ثاقبة فلو تمسكت بموقفي ورغبتي في اللعب
كمهاجم ربما كان الفشل حليفي وانتهت
تجربتي سريعاً.

ومتى لعبت للفريق الأول؟
موسم ٧٦/٧٧ وكنت في السادسة عشرة
من عمري.. وكانت أول مباراة أمام الاتحاد
وانهزمنا بصعوبة بهدف عصام شعبان في
آخر دقيقة.. وقد حزننت جداً لأن الهزيمة جاءت
في الوقت القاتل لكن ردود الفعل الإيجابية

متى كانت البداية؟
- كانت البداية مع كرة القدم عام ٧٠ عندما
ذهبت لإجراء اختبارات في الأولمبي وكان
عمري وقتها ١٠ سنوات.. وأذكر أنه حدث
موقف طريف يومها.

وماهو؟
كان الانطباع عندنا كأطفال ونحن نلعب
في الشوارع أن حارس المرمي مجرد تكملة
عدد ومركزه لا قيمة له لذلك رفضت أن أكون
حارس مرمي خلال الاختبارات.

كيف ذلك؟
فوجئت بالمدرّب عبدالمنعم حافظ رحمه الله
يطلب مني أن أكون حارساً بعد أن كُونَ فريقين
يختار منهما الأفضل.. فقلت له لست حارساً
يا كابتن أنا مهاجم فقال لي لا توجد مشكلة
النهارده وبس.. وتعاملت مع الموقف باهتمام
وأعجب بي الكابتن عبدالمنعم وكنت الوحيد



حليمو مع المنتخب أوائل الثمانينيات

أوراق في حياتي

الخطيب
ظلم مسعد
نور وحمدي
نوح!



مع حمدي نوح وعمر والراحل ناصر محمد علي



..ومع فريق الأولمبي والعميد الجويني

الزمالك عامي ٨٤ بالإسكندرية و٨٦ بالقاهرة وفرنا فيهما والثالثة كانت مع فريق المنصورة بملعبه وتعادلتنا سلبياً عام ٧٩.

وما أفضل مبارياتك الدولية؟
أمام منتخب تركيا في دورة البحر المتوسط بالمغرب عام ٨٣ وحصلنا فيها على الميدالية البرونزية، ورغم أننا أنهزمتنا من تركيا بهدف فإنتني قدمت مباراة جيدة.

ومن المدرب الذي لا تنسي بصمته عليك؟
الكابتن سيد محسن خاصة أنني تدرت علي يديه ١٧ سنة وتعلمت منه الكثير خلال هذه الفترة الطويلة.

ومتي كان الاعتزال؟
عام ٩١ واتجهت بعد ذلك إلى التدريب وكانت البداية في السعودية، ثم تجارب محلية مع الأولمبي والكروم والترام والسماح.

رغم أنك حارس مرمي فإنت بعيداً تماماً عن تدريب الحراس فما السبب؟
طبيعة شخصية تجعل تدريب الحراس غير مناسبة لي لأنني أحب أن يكون دوري واضحاً ومؤثراً في الجهاز الفني.

لكنت لم تتول منصب المدير الفني حتى الآن؟
لم يشغلني ذلك بقدر انشغالي بأن يكون وضعي مؤثراً في الجهاز الفني سواء كرئيس للجهاز أو مدرب عام.

ولماذا اعتذرت عن عدم الاستمرار مع الأولمبي كرئيس جهاز في بداية الموسم؟
لاقتناعي بأن الفريق لن يحقق حلم الصعود من جديد إلى دوري الأضواء.

ومن المسئول عن ذلك؟
الإدارة المشغولة بالسرعات والعاجزة عن وضع برنامج خطة عمل واضحة المعالم تقود الأولمبي في نهاية المطاف إلى العودة إلى الأضواء وبالشكل الذي يضمن الاستمرارية، لا أن يكون الفريق ضيف شرف يعود بنهاية الموسم من جديد إلى دوري القسم الثاني.

كنت أقدم مباريات جيدة أمام الأهلي والإسماعيلي والاتحاد.

وهل هناك هدف مازلت نادماً علي أنه هن شباكك؟

نعم هدف سجله حسن شحاتة من كرة سهلة كانت في متناول يدي وأمسكتها بالفعل لأبدأ هجمة جديدة لكن فجأة تفلتت الكرة من يدي وبخلت المرمي وتعلمت من هذا الهدف عدم الاستعجال في بناء هجمة، وأن أسيطر علي الكرة تماماً ثم أفكر فيما أفعله بعد ذلك.

ومن المهاجم الذي كنت تعمل له ألف حساب؟
جيلي كان مليئاً بالمهاجمين الموهوبين مثل الخطيب وعلي خليل ومسعد نور وأسامة خليل وحمدي نوح وحمكشة وغيرهم لذلك كنت أحرص دائماً علي أن أكون في قمة تركيزي.

وهل هناك مهاجمون تعرضوا للظلم في جيلك؟

الخطيب بموهبته الأسطورية نال من رصيد أسماء أخرى كانت تستحق مكانة أفضل مثل الثنائي حمدي نوح ومسعد نور.

وماذا عن المدافعين الذين كانوا يمنحونك الثقة؟

هناك مجموعة من المدافعين في الأولمبي كنت أشعر بالثقة في وجودهم مثل كبير وإسماعيل مصطفى وسكر ومتولي وبطة ومحمد عبد المنعم.

ومن أفضل حارس في تاريخ الكرة المصرية من وجهة نظرك؟

من ناحية الإنجازات فالأفضل بكل تأكيد هو عصام الحضري لأن إنجازاته تجعله خارج المنافسة.. أما علي مستوى الموهبة فاعتقد أن إكرامي هو الأفضل علي مر العصور لأنه كان يمتلك مقومات الحارس الكامل وكان موهوباً بالفطرة.

وماذا عن المباريات التي لا تنساها؟
٣ مباريات أعتر بها كثيراً منها افتتاح أمام

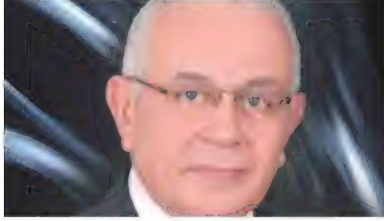


..ومع الكاس والبيضا وفؤاد فكري



..وبجوار إكرامي والمأمور

صراعات الإدارة
سبب محنة
الأولمبي



بقلم:
أنور عبد ربه

عماد متعب!

أعلم أن القرار صعب للغاية ولكنه سيكون مفيداً على المدى الطويل عندما يصبح عماد «كادر» مهماً في الأجهزة التدريبية بالنادي الأهلي أو على المستوى الإداري إذا كان لا يخطط للعمل بالتدريب، أو حتى على مستوى العمل الإعلامي في مجال التحليل الفني للمباريات، وهو في تقديري أفضل - صوتاً وصورة وشكلاً وموضوعاً وكل حاجة - من كثيرين من لاعبي الكرة الذين يعملون في هذا الحقل!

خذ قرارك يا متعب.. وتأكد أنه سيكون القرار الصواب.. وأتمنى لك التوفيق والنجاح في أي مجال تعمل به في الحقل الكروي، فلقد كنت دوماً من المعجبين بك كرأس حربة هدف، و«بجد بجد بتفكرني بشبابي كمهاجم لا يشق له غبار» ولكنه ضل الطريق إلى بلاط «صاحبة الجلالة»!

«مليون مبروك لمصر تأهل أندية الأهلي والزمالك والمقاصة إلى دوري المجموعات (دور الثمانية) لبطلتي دوري الأبطال الأفريقي والكونفدرالية.. ولكن أقولها بصراحة شديدة، كانت هناك أخطاء كثيرة ولم يكن مستوى الأهلي على وجه الخصوص جيداً في مباراته أمام يانج أفريكانز التنزاني الذي لعب مباراة عمره، وكانت «الولادة متعسرة» ولكن الله أراد للمصريين - وخاصة الأهلاوية - أن يفرحوا، لأن الخروج من هذا الدور «كارثة» بكل المقاييس، كان من الممكن أن تحدث «هزة عنيفة» وخاصة بعد كم الصفقات الجديدة التي تم شراؤها هذا الموسم، بهدف العودة للفوز بهذه البطولة الأفريقية، وليس مجرد الاكتفاء ببطولة الدوري المحلي «اللي الكثيرين يقولوا إنه لسه في الملعب وأنا لست منهم»!! وفي مقابل الحالة السيئة للأهلي في مباراة العودة تحديداً، كان الزمالك أكثر تماسكاً في مباراة العودة بمدينة بجاية الجزائرية واجتهد وحقق نتيجة إيجابية يستحق لاعبوه عليها التحية والتقدير.. أما فريق المقاصة، فيستحق بدوره التحية على تأمله لأول مرة إلى دور المجموعات في بطولة الكونفدرالية.. وهارد لك لإنبي.

«الشراقة» في الممتاز تاني بعد غياب ١٦ سنة.. و«الطنطاوية» في دوري الأضواء مرة جديدة بعد عشر سنوات.. ألف مليون مبروك.. ولكن ماذا بعد التأهل؟ هل هي «زيارة قصيرة» لمدة موسم واحد.. «شكراً» وكفانا شرف الصعود؟ أم أنه صعود من أجل البقاء وعدم العودة مرة أخرى لدوري الظل؟ أتمنى أن ينجح الفريقان في تحقيق «الخيار الثاني».

عماد متعب.. اسم كبير في عالم كرة القدم المصرية والأفريقية والعربية.. مهاجم خطير وهداف بالفطرة.. لطالما أسعد الجماهير المصرية عامة والأهلاوية خاصة بأهدافه الجميلة.. وأيضاً الحاسمة في أصعب الظروف وأحلك اللحظات.. ولا يمكن لأحد أن ينسى أو يتناسى دوره المؤثر دائماً مع الأهلي ومنتخب مصر.

ولكن لكل بداية نهاية.. وعجلة الزمن لا تعود إلى الوراء.. فهل حانت اللحظة التي لابد أن يرفع فيها هذا النجم الخلق راية الاستسلام لعوامل الزمن والسن.. والتغييرات الجديدة التي طرأت على تشكيلة النادي الأهلي في هذا الموسم الأخير حيث أصبحت منطقة خط الهجوم تضم أكثر من ثمانية لاعبين مابين مهاجمين وذوى ميول هجومية، في وقت لا يحبذ فيه الجهاز الفني في كثير من الأحيان اللعب سوى برأس حربة واحد صريح إلى أن تتأزم الأمور؟!

سؤال مهم يجب أن يفكر فيه «متعب» جيداً ليتخذ القرار الصائب.. ولكن صرخاء.. «عماد» لم يعد يلعب أساسياً منذ موسمين وربما أكثر.. وهذا الموسم تحديداً تراجع ترتيبه بين المهاجمين إلى المرتبة الرابعة وربما الخامسة أحياناً، وهذا أمر لم يمر به «عمدة المهاجمين» من قبل وكان اسمه دائماً ملء السمع والبصر ورقم واحد في الأهلي والمنتخب.. فهل يكون ذلك سبباً وجيهاً للتفكير في الاعتزال مع نهاية هذا الموسم، أم أنه «سيتمرد» على هذا الوضع و«يعافر» وتكون النتيجة أسوأ في نهاية المطاف؟!

يقيني الشخصي أن متعب أنكى من أن يقع في مطب «التمرد» أو «العصيان»، ولا حتى الحديث عن اللعب لناد آخر غير النادي الأهلي، بل إنه سيفكر التفكير الصحيح باتخاذ القرار الصعب والجرىء وهو الاعتزال، لأنه أبداً لن يعود رقم واحد مرة أخرى ولا رقم ٢ ولن أقول سيكون رقم ٣ لأن هذا أيضاً محل شك!!

أنا لا أفرض شيئاً على النجم عماد متعب وإنما أريده أن يتخذ قراره بكامل حريته ووعيه وإدراكه للظروف الجديدة، وأن يلعب ما تبقى من هذا الموسم، مهما صغرت مشاركته في المباريات حتى يستفيد بقدر الإمكان من كل دقيقة يلعبها، دون تدمير أو رفض حتى يحافظ على الصورة الرائعة التي ترسمها له جماهير الأهلي بل وجماهير مصر كلها. أما ما حدث خلال مباراة يانج أفريكانز التنزاني من تردد في القيام بالإحماء للمشاركة فيما تبقى من وقت المباراة، فلم يكن يليق بنجم بحجم وقامة عماد متعب، وهي «اللقطه» التي شاهدها الملايين عبر شاشات التلفزيون، وكانت «لقطه محزنة» يحاول الجميع نسيانها.

An.abdrabo@ahram.org.eg

كرة
عالمية
إشراف: محمد أبو العنين



LFP

كل الطرق تؤدي إلى «لا مكان للخسارة» بالنسبة للتلاتي...
برشلونة وأتلتيكو مدريد وريال مدريد في سياق حسم لقب بطل الدوري الإسباني
الممتاز خلال نسخته الجارية 2015 - 2016 عبر الجولات الثلاث المقبلة.

سوبر هاتريك
لسواريز
والحصيلة بأى
بأى «دون»

”

أنخيل كوريا
ينقذ الأتليتي
من مغادرة
السباق الثلاثي
على الليجا

البارسا

يتحدى أتلتيكو والريال

الفوز ووحده الفوز هو كلمة السر التي تسيطر على نتائج الثلاثي في الجولات الثلاث المتبقية وساروا عليها في ليلة السبت الكبير في أوروبا، بتحقيق ٣ انتصارات ليبقى الوضع على ما هو عليه برشلونة متصدراً بفارق الأهداف و٨٢ نقطة عن ملاحقه المباشر أتلتيكو مدريد وخلفهما في المرتبة الثالثة ريال مدريد. اللقب الآن في حوزة برشلونة ولديه ٨٢ نقطة وهو متفوق في المواجهات المباشرة على أتلتيكو مدريد وريال مدريد وحقق فوزاً كبيراً على سبورتينج خيخون بستة أهداف دون رد وقبله سجل ٨ أهداف في الجولة الماضية ليصبح لديه ١٤ هدفاً في مباراتين وهو معدل تهديفي كبير، ويملك نفس الرصيد أتلتيكو مدريد الذي يعاني تراجعاً ملحوظاً في أدائه وظهر عليه التركيز فقط في دوري أبطال أوروبا رغم امتلاكه الفرصة وهو ما ظهر من خلال انتزاع فوز صعب للغاية على مالاجا بهدف وحيد سجله أنخيل كوريا، فيما حافظ ريال مدريد على المركز الثالث بعد فوز آخر صعب على حساب رايو فالكانو بثلاثة أهداف مقابل هدفين، يواصل به ضرب أرقامه القياسية مع مديره الفني زين الدين زيدان.

وكتبت الليجا في الجولة ٣٥ حدثاً تاريخياً كان بطله الأوروغوياني لويس سواريز أيقونة البارسا حالياً وفارسها الأول الذي سجل ثنائي سوبر هاتريك له في غضون ٧٢ ساعة فقط ليصبح أول لاعب في تاريخ البارسا يسجل ٨ أهداف في مباراتين فقط، الأول في لاكورونيا بالجولة ٣٤ وأكملها برعاية جديدة في رمي خيخون.

وأدى تالق لويس سواريز إلى اشتعال صراع آخر وهو صراع الهادفين حيث فقد البرتغالي كريستيانو رونالدو ٣١ عاما صدارة القائمة بعد أن تجمع رصيده عند ٣١ هدفاً بعد غيابه عن لقاء فريقه للإصابة، واستغل الفرصة المهاجم الأوروغوياني سواريز بتسجيله ٤ أهداف صعد بها مباشرة إلى المركز الأول برصيد ٣٤ هدفاً متقدماً بفارق ٣ أهداف، وبات الأقرب للحصول على لقب هداف الليجا لأول مرة في تاريخه، وهناك أحلام لدى النجم الكبير في تسجيل ٦ أهداف خلال الجولات الثلاث المتبقية والوصول إلى ٤٠ هدفاً للتأكيد على أنه أفضل مهاجم ارتدى قميص البارسا في الألفية الثالثة.

ويدور صراع آخر بين الغريمين ريال مدريد وبرشلونة تهديفياً أيضاً يتمثل في لقب الأقوى هجوماً حيث لا يزال ريال مدريد يتصدر هذا السباق برصيد ١٠٤ أهداف فيما يملك البارسا ١٠٢ هدفاً ونجح في كسر حاجز الـ ١٠٠ هدفاً وهو أمر لم يكن متوقعا قبل أقل من أسبوع حتى سجل ١٤ هدفاً في مباراتين فقط ليدخل قائمة المائة ونجح في إيجاد مكان له في سباق لقب الأقوى هجوماً هذا الموسم.



ترتيب فرق الدوري الإسباني

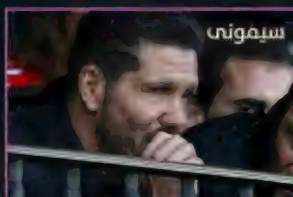
الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
برشلونة	35	26	4	5	102	29	82
أتلتيكو مدريد	35	26	4	5	59	16	82
ريال مدريد	35	25	6	4	104	32	81
فياريال	34	17	9	8	42	31	60
أتلتيك بيلباو	35	16	7	12	53	43	55
سبيلتا فيجو	34	15	9	10	47	54	54
إشبيلية	34	13	10	11	47	42	49
فالنسيا	34	11	10	13	42	40	43
لاس بالماس	35	12	7	16	42	46	43
مالاجا	35	10	12	13	31	32	42
إيبار	35	11	9	15	46	54	42
ريال سوسيداد	34	11	8	15	42	46	41
ريال بيتيس	34	10	11	13	31	46	41
ديبورتيغو لاكورونيا	35	7	18	10	43	57	39
إسبانيول	35	10	7	18	35	67	37
رايو فالكانو	35	8	11	16	48	69	35
غرناطة	34	8	9	17	38	61	33
سبورتينج خيخون	35	8	8	19	35	61	32
خيخون	34	8	7	19	31	62	31
ليفانتي	35	7	8	20	33	63	29



سيموني



زيدان



سيموني



عالمية كرة



انتصاران
يفصلانه عن
حسم لقب
البطل قبل 3
جولات

”
4 كلمة السر
في الجولة
35 وصراع
الشامبيونز
مستمر

لا صوت يعلو على الرقم 4 في الجولة 35 من عمر منافسات الدوري الإنجليزي الممتاز «البريميرليج» بات معها هناك 4 معارك محتمة في المسابقة سواء سيناريو أسطوري يحسم خلاله أي من ليستر سيتي أو توتنهام لقب البطولة أو صراع ثلاثي على المركزين الثالث والرابع أو صراع المؤخرة المشتعل أو هوجة تسجيل 4 أهداف لفريق في مباراة واحدة.

عاش
ليستر سيتي

في صراع المقدمة كتبت الجولة ٣٥ نجاح ليستر سيتي في تخطي عقبة سوانزي وحقق فوزا غالبا رغم غياب مدافعه جيمي فاردي ليصل إلى ٧٦ نقطة في الصدارة وبات ليستر في حاجة إلى الفوز مباشرة في مباراتين بعيدا عن نتائج مناقسه وملاحقه المباشر توتنهام هوتسبير في الجولتين المقبلتين لحسم البريميرليج لمصلحته وتحقيق المعجزة الأسطورية لأول مرة في تاريخه. الصراع الحقيقي والأشرس والأقوى حاليا في البريميرليج ليس فقط في صراع القمة بين ليستر سيتي وتوتنهام هوتسبير صاحبي الصدارة والوصافة على الترتيب بل صراع ثلاثي يجمع بين مانشستر سيتي وأرسنال ومانشستر يونايتد على المركزين الثالث والرابع والتأهل إلى مسابقة دوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل وحصد مانشستر سيتي فوزا كبيرا بالأربعة ووصل إلى النقطة ٦٤.

من أهم مشاهد الجولة ٣٥ هي الفوز بالأربعة لأكثر من فريق وتسجيل لاعب هدفين في ظاهرة نادرة التكرار، ففي مشهد مثير حقق مانشستر سيتي فوزا كبيرا على ستوك سيتي بأربعة أهداف دون رد سجل منها التججيري كليشي إيهينغاتشو «هدفين» وقدم أوراق اعتماده بعد فترة امتزاز قصيرة. وكذلك فاز تشيلسي على بورنموث بأربعة أهداف مقابل هدف وشهدت نفس المواجهة تألقا ملفتا للبلجيكي إيدين هازارد ٢٥ عاما صانع الألعاب الموهوب الذي غاب عنه التالق لفترة طويلة وسجل هدفين من رباعية فريقه وأشعل الغموض حول مستقبله مع الفريق.

يظهر في الكادر أيضا فريق ساوثهامبتون الذي حقق فوزا كبيرا على أستون فيلا بأربعة أهداف مقابل هدفين في مباراة كتبت هبوط أستون فيلا رسميا إلى دوري الدرجة الثانية في الموسم المقبل بعد أن تجدد رصيده عند ١٦ نقطة، وسجل دوشان تاديتش هدفين من رباعية ساوثهامبتون في مرمى أستون فيلا.



كليش



هازارد



جدول ترتيب الدوري الإنجليزي

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
ليستر سيتي	35	22	10	3	63	33	76
توتنهام هوتسبير	34	19	11	4	64	25	68
مانشستر سيتي	35	19	7	9	66	34	64
أرسنال	35	18	10	7	58	34	64
مانشستر يونايتد	34	17	8	9	42	30	59
ويست هام يونايتد	34	14	14	6	57	43	56
ليفربول	34	15	10	9	58	45	55
ساوثهامتون	35	15	9	11	49	37	54
تشيلسي	34	12	11	11	53	46	47
ستوك سيتي	35	13	8	14	37	51	47
إيفرتون	34	9	14	11	53	48	41
واتفورد	34	11	8	15	33	40	41
بورنموث	35	11	8	16	42	61	41
ويست بروميتش اسون	34	10	10	14	31	42	40
سوانزي سيتي	35	10	10	15	34	49	40
كريستال بالاس	35	10	9	16	36	45	39
سندرلاند	34	7	10	17	39	57	31
نوريتش سيتي	34	8	7	19	35	60	31
نيوكاسل يونايتد	35	7	9	19	38	64	30
أستون فيلا	35	3	7	25	25	69	16



{ أفريقية
إشراف: سيد هندوى



تنتظره فى
نصف نهائى
البطولة
الأوروبية
وتتمنى
ارتدائه
شارة كابتن
المانشافت

جماهير غانا تعيش الحلم مع بواتينج

تحلم جماهير الكرة الغانية أن ترى فريق بايرن ميونيخ الألماني طرफاً فى المباراة النهائية لبطولة دورى أبطال أوروبا حياً وعشفاً فى الظهير الدولى جبروم بواتينج رغم أنه يلعب باسم المانشافت ويدافع عن فائلة الماكينات الألمانية على عكس شقيقه كيفن الذى يلعب باسم منتخب بلاده.

جماهير غانا تنتظر أن ترى بواتينج فى مباراتى نصف نهائى البطولة الأوروبية أمام أتلتيكو مدريد الإسباني يومى ٢٧ أبريل الجارى و ٣ مايو المقبل بعد تماثله للشفاء من إصابته فى الحالب التى أعدهته وأبعدته عن الملاعب ما يقرب من ثلاثة أشهر كاملة.. ورغم أن اللاعب عاد إلى الملاعب وتدريب مع رفاقه فى بايرن متصدر الدورى الألماني وبطل المواسم الثلاثة الأخيرة فإن النادى البافارى لم يعط أى إشارة حول إمكانية مشاركته فى نصف نهائى البطولة الأوروبية وترك الأمر للمدرب الإسباني بيب جوارديولا الذى قال إنه سيتخذ قراره بناء على ما سيراه.. وقال أيضاً إن اللاعب مصاب منذ ٣ أشهر، وهو بحاجة لاستعادة مستواه.

أحلام الجماهير الغانية تتخطى حد مشاركة بواتينج فى نصف نهائى البطولة الأوروبية لتصل إلى رغبتها فى رؤيته وهو يرتدى شارة كابتن منتخب الماكينات ليكون أول قائد أسود فى تاريخ المانشافت.. وهو حلم يراود بواتينج نفسه الذى قال إن حمل شارة قيادة المنتخب سيكون شيئاً خاصاً بالنسبة لى، فانا من برلين، ولونى مختلف، وهذا سيجعلنى فخوراً.. وسيكون شرفاً كبيراً بالنسبة لى أن أكون أول لاعب أسود يحمل شارة القيادة، اعتقد أنني أتمتع بالخبرة الكافية التى تؤهلىنى لذلك.

بواتينج البالغ من العمر ٢٧ عاماً، من مواليد ألمانيا لأب غانى وأم ألمانية، لكنه قضى حياته كاملة فى ألمانيا، وحمل قميص المنتخب الألماني فى ٥٧ مباراة دولية، وبات واحداً من العناصر القيادية فى صفوف المنتخب الذى فاز بكأس العالم ٢٠١٤ فى البرازيل.

لمن سيلعب رونالدو أفريقيا؟!

بات اللاعب الشاب عثمان ديمبلي المحترف في صفوف رين الفرنسي محط أنظار أبرز وأكبر أندية القارة البيضاء بعدما نال إعجاب كل من تابعه على أرض الملعب حتى إن البعض راح يشبّهه بالنجم البرتغالي كريستيانو رونالدو لما يملكه من مهارات بالتسديد بكلتا القدمين علاوة على إمكانية هز شبك المنافسين بالرأس رغم أنه سيحتفل بعيد ميلاده الثامن عشر في ١٥ مايو المقبل.

ورغم ما تردد حول اقتراب بروسيya دورتموند الألماني من التعاقد مع هذا اللاعب رغبة من الإدارة الفنية لهذا الفريق في تعويض رحيل متوقع للكثير من نجومه هذا الموسم، حيث يريد المدرب توماس توخيل التعاقد مع لاعبين مميزين فإن الواقع يؤكد أن الصراع على هذه الصفقة لا يزال قائما بين أندية بايرن ميونيخ، وباير ليفركوزن، وبروسيya دورتموند الألمانية من جهة وإنتر ميلان وإيه سي ميلان الإيطاليين من جهة ثانية، علاوة على دخول برشلونة الإسباني وبعض أندية إنجلترا إلى حلبة هذا الصراع لضم الجناح الأسير صاحب الإمكانيات الهائلة، وقيل أيضا إن نادي بايرن ميونيخ الألماني اتفق مع نادي رين الفرنسي لضم اللاعب المولود لأب مالي وأم سنغالية موريتانية ويحمل الجنسية الفرنسية ولكن نفى اللاعب نفسه هذا الإنفاق وقال إنه لا يأخذ ما يكتب في الصحف على محمل الجد، لم أوقع على أي شيء مع أي شخص من بايرن ميونيخ، بايرن فريق كبير، وربما من أفضل أندية في العالم، ولكن عقدي هنا يتبقى عليه ٣ سنوات.. أما آخر ما قيل عن تعاقد اللاعب مع أحد أندية القمة ما أكدته مجلة فرانس فوتبول الفرنسية بأن رين رفض مبلغ ٣٥ مليون يورو ثمنا لانتقال عثمان إلى صفوف برشلونة الإسباني في موسم الانتقالات الصيفية!

الحدير بالذكر أن هذا اللاعب لم يرتد أية فائقة لأي منتخب أفريقي بل يجد طريقه إلى الشهرة من خلال دفاعه عن فائقة المنتخب الفرنسي الذي لعب مباراتين مع المنتخب الأولمبي وبات مرشحا للوجود في تشكيلة منتخب الديوك خلال بطولة كأس الأمم الأوروبية ٢٠١٦ التي تستضيفها فرنسا الصيف الجاري.



إيتو يعيد إنتاج هدف مارادونا

هدفان سكنا الشباك.. أحدهما للمهاجم الكامبروني الشهير صامويل إيتو في مباراة فريقه أنطاليا سبور في مباراته وضيء جالطة سراي بالأسبوع الـ ٢٩ من الدوري التركي لهذا الموسم والتي انتهت بفوز أنطاليا ٤ - ٢، والآخر للنجم الأرجنتيني الشهير ديبجو مارادونا في مرمى إنجلترا في نصف نهائي بطولة كأس العالم التي استضافتها المكسيك عام ١٩٨٦، والتي انتهت بفوز الأرجنتين بهدفين مقابل هدف.

ورغم أن هدف إيتو في مرمى جالطة يشبه إلى حد كبير هدف مارادونا في مرمى إنجلترا فإن التكنولوجيا الحديثة وتصوير مباراة أنطاليا مع جالطة من أكثر من زاوية أظهرت أن هدف إيتو صحيح مائة في المائة وأحرزه بالرأس وليس باليد كما فعل مارادونا الذي أثار تصريحه كثيرا من اللغط والجدل بعدما قال إن خمسين في المائة من الهدف جاء بفضل لمسة الرأس، والباقي بفضل «يد الله» كما أسماها، قاصدا عناية الله التي كانت سببا في هز شبك الإنجليز وخسارتهم لتلك المباراة التي أدارها التونسي على بن ناصر وخروجهم من البطولة.

دوري المطاليم

كيف هرب
الفريق من
قلب الخطر
إلى دوري
الأضواء؟

المزين:
اتهموني
بالسحر
والشعوذة
وفضّلت الرد
في الملعب!

تجربتي في
الشرقية
أصعب من
الرجاء

صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالدة

صعد إلى دوري الأضواء من يستحق.. ولم يخذل المستطيل الأخضر من تعب وكافح من أجل أن يحقق الحلم الكبير.. عاد فريقا الشرقية وطنطا للأضواء بعد طوالت غياب.. وفجر النصر للتعبين مفاجأة بحصوله على بطاقة التأهل من بين أنياب الأسبوطي الذي كانت كل التوقعات ترجح كفته.

المستحيل أسمه الشرقية

تضع الفريق على خريطة المنافسة.. ومع نهاية الدور الأول كان الشرقية قد صعد إلى المركز الثالث بفارق ٥ نقاط عن دمياط الذي انتزع القمة من منتخب السويس الذي تراجع إلى الوصافة.. ومع استمرار نتائج الشرقية الجيدة حيث نجح في تحقيق ١٤ فوزاً متتالياً، استطاع أن يعتلي قمة المجموعة مع اقتراب المسابقة من نهايتها وظل محافظاً على القمة حتى الجولة الأخيرة من المسابقة ورغم أن التعادل كان سيد الموقف في المواجهتين الفاصلتين مع الترسانة فإن الركلات الترجيحية ابترست للشرقية وأعادت الفريق من جديد إلى دوري الأضواء بعد غياب دام ١٦ سنة. من جانبه اعترف أيمن المزين المدير الفني بان السيناريو الذي تحقق كان يبدو في بعض الأحيان مستحيلاً خاصة أنه تولى المهمة في ظروف عصيبة.. لكنه لم يلتفت إلى المعوقات قدر التفاته إلى تأهيل اللاعبين نفسياً ليوصلوا السباق دون أن يستسلموا سرياً. وأشار إلى أنه طلب من اللاعبين في بداية توليه المهمة عدم الانشغال بمباريات المتنافسين مشدداً على أنه نجح في تأهيل اللاعبين نفسياً لمواصلة المشوار دون أن ينسحب إليهم اليأس أو الإحباط حتى استطاع الفريق مع نهاية الدور الأول أن يصعد إلى المركز الثالث بفارق ٥ نقاط عن دمياط و٤ عن السويس الوصيف.

سيناريو عجيب وغريب كان في انتظار الشرقية هذا الموسم.. فقد جاءت البداية مأساوية.. لكن النهاية كانت سعيدة بعد أن تحقق حلم الصعود والعودة من جديد إلى دوري الأضواء.. وتحول السيناريو المستحيل إلى واقع جميل عاشت مشاهد جماهير الشرقية بكل تفاصيله. بعد ٣ أسابيع فقط من بداية المسابقة كان الشرقية في وضع عصيب وموقف لا يحسد عليه بعد أن جمع نقطة يتيمة من ٣ مباريات وكان في المركز التاسع ومهدداً بالهبوط، ولم يكن أمام مجلس إدارة النادي برئاسة الدكتور حمدي مرزوق سوى التضحية بالجهاز الفني بقيادة محمد عبدالرحمن على أمل إنقاذ الفريق من كبوته، وتسلم أيمن المزين المسؤولية بداية من الجولة الرابعة.. وكان هدف المدير الفني الجديد أن ينتشل الفريق من محنته ويؤهل اللاعبين نفسياً لمواصلة المشوار بعيداً عن أي إحساس باليأس أو الإحباط.. كانت المهمة صعبة جداً لكنها لم تكن مستحيلة خاصة أن الفريق كان يضم مجموعة من اللاعبين المتميزين.. وكان الفارق بين الشرقية ومنتخب السويس صاحب صدارة المجموعة والرابعة في ذلك الوقت ٨ نقاط، لذلك طلب المزين من اللاعبين عدم الانشغال بمباريات المنافس والتفكير في مبارياتهم فقط وأن يكون تركيزهم فيها على الفوز فقط، لجمع النقاط الكفيلة بأن

الجهاز الفني

يتكون الجهاز الفني من أمين المزين مديرًا فنيًا، يسرى سلام مديرًا للكرة مصطفى مزيكا مدربًا عامًا، محمد كوريا مدربًا مساعدًا، رمضان فريد مدربًا لحراس المرمى، علاء مختار مديرًا إداريًا، محمد أشرف طبييًا، فاضل عبدالله أخصائي تاهيل.



مشوار الفريق

لعب الشرقية ٢٠ مباراة فاز في ١٦ وانهزم في اثنتين وتعادل مثلهما، حقق الفوز على ملعبه ١٠ مرات وخارجه ٦، ولم يتعادل أو يهزم على ملعبه، وأحرز الفريق ٣٦ هدفًا واهتزت شبكاته ١٦ مرة وسجل على ملعبه ٢٢ هدفًا، واهتزت شبكاته على أرضه ٧ مرات وكان فوزه في الجولة الأخيرة على أبو صوير هو الأعلى لأنه قاد الفريق إلى المواجهتين الفاصلتين مع الترسانة.

المساندة من فوق أسطح المنازل!



في ظل حرمان الجماهير من حضور المباريات لم تجد جماهير الشرقية حلاً لمساندة فريقها في مبارياته المصيرية مع الترسانة إلا باعتلاء أسطح المنازل القريبة من ملعب المباراة، على أمل أن تكون هتافاتها وتشجيعها حافزاً للاعبين لتحقيق الفوز.. وبمجرد انتهاء المباراة أطلقت الجماهير لأفراحها العنان خاصة أن هذا الحلم الغالي كانت تنتظر تحقيقه على أرض الواقع منذ ١٦ سنة.

هدافو الشرقية

يتصدر قائمة هدافي الشرقية ياسر إبراهيم برصيد ٨ أهداف، ويليه الثلاثي عصام عادل والبوركيني فاروقا ومحمد أسامة «حناكة» ولكل منهم ٥ أهداف.

قائمة الشرقية

ضمت قائمة الشرقية ٢٧ لاعباً هم: أشرف محمود، محمد مشمش، عماد فتحى لحراسة المرمى، عصام عبدالستار، سيد نوفل، محمد خلف، أحمد صالح، أحمد حنفى، حسن ماريو، حازم شعيب، سمير سلام، محمد الصغير، البوركيني فاروقا، سمير فوزى، محمود رامبو، فرج كمال، محمد عظيمة، أحمد كامل، نادر السيد، إسلام عدلى، حسام حسن، ياسر إبراهيم، محمد خيرى، محمد رمضان، طه إبراهيم، محمد أسامة، علاء عبد النبى.

وقال المزين إن دخول الفريق حلبة المنافسة كان مؤشراً مهماً على قدرة اللاعبين على تجاوز الصعاب خاصة في ظل الانتصارات المستمرة والتي مكنت الفريق في منتصف الدور الثاني من التربع على قمة المجموعة لكن ظلت المنافسة على أشدها مع دمياط حتى الجولة الأخيرة من المسابقة.

وأبدى المدير الفني للشرقية حزنه الشديد للاتهامات التي طالته في الفترة الأخيرة من جانب بعض جماهير دمياط وآخرين عندما اتهموه بالسحر والشعوذة والرشاوى، مشيراً إلى أنه رغم حزنه فإنه لم يلتفت إلى هذه الاتهامات الباطلة، التي كانت تهدف إلى تشتيت تركيزه وهز استقرار الفريق لحرماته من مواصلة نتائجها الجيدة، مشيراً إلى أنه لو كان ساحر القضاة أن يتولى تدريب المنتخب أو فرق كبيرة في دوري الأضواء، بدلاً من أن يدرب فريقاً في القسم الثاني، مشدداً على أنه فضل أن يكون رده على هذه الاتهامات في الملعب وليس وفي سائر الإعلام. واعتبر المزين أنه محظوظ لأنه قاد فريقين للصعود إلى دوري الأضواء خلال فترة زمنية لم تتجاوز ٤ سنوات بين التجريبتين هما الرجاء والشرقية مشيراً إلى أن تجربة الشرقية هي الأصعب لأنه تولى المهمة في ظل ظروف عصيبة وكان الصعود للأضواء منطقياً خارج الحسابات.



لم يزد عمر نادي النصر للتعددين على 10 سنوات، لكنه فاجأ الجميع هذا الموسم بعروض قوية ونتائج متميزة مكنته في نهاية المطاف من انتزاع بطاقة التأهل إلى دوري الأضواء عن جدارة واستحقاق.

التعددين .. أحلام أهل النوبة

فريق.. وأصبحت مهمة الأسبوطي سهلة نسبياً في لقاء الإياب الذي كان يحتاج فيه إلى التعادل السلبي فقط ليعود للأضواء من جديد.. لكن لاعبي التعددين لم يفرطوا في هذه الفرصة الذهبية وتعاقدوا إيجابياً بنفس نتيجة مباراة الذهاب ليحتكم الفريقان إلى ركلات الترجيح التي عبرت بالتعددين إلى دوري الأضواء. تأسس النادي عام ٢٠٠٦ بفضل جهود أبناء النوبة وقبائل كوم أمبو ودراو وإدفو والمحاميد والسباعية والشرأوة وإسنا، ولم يكن طموح النوبيين أكثر من وجود فريق للكرة يمثلهم بدوري الأضواء وتبخر الحلم عاماً بعد الآخر، إلى أن جاء المدرب الشاب حمادة رسلان العائد من رحلة تدريب باحد أندية الخليج لينجح في أول تجربة له كمدير فني في تحقيق آمال وطموحات أبناء النوبة المتعطشين لرؤية فريقهم وسط الأندية الكبيرة في دوري الأضواء.

من ناحيته أكد حمادة رسلان المدير الفني أنه كان واثقاً من قدرة فريقه على تحقيق

لم تكن الطريق ممهدة أمام فريق النصر للتعددين الذي كانت له محاولات جادة في المواسم الماضية في عهد المديرين عادل لحمة ومحمود فهمي.. لكن التعددين استطاع هذا الموسم أن يتغلب على كل العقبات التي واجهته وأبرزها وجود منافسين أقوياء لديهم الإمكانيات والتاريخ والقدرات الفنية والمادية أمثال الألومنيوم وسوهاج بالإضافة إلى إصابات مؤثرة طالت أعمدته الرئيسية في الأسابيع الأخيرة من المسابقة.. لكن نجاح المدير الفني حمادة رسلان في توفير البديل الكفء وزرع ثقافة الفوز عند اللاعبين وعدم الاستسلام للظروف مهما تكن صعوبتها جعل الفريق يقتنص بطاقة الصعود إلى دوري الأضواء للمرة الأولى في تاريخه.

وعندما صعد التعددين للمواجهتين الفاصلتين مع الأسبوطي كانت كل المؤشرات تصب في مصلحة الأخير خاصة أنه الأكثر خبرة والأفضل في الإمكانيات.. وجاءت المباراة الأولى لتدعم هذا الاتجاه بعد أن تعادل التعددين على أرضه بهدف لكل

خطة طموح
لاستمرار
الفريق في
الأضواء

”
حمادة
رسلان: وعدت
فأوفيت..
وبقائي بيد
الإدارة

عبد المنعم حسن

احتفالية كبيرة لتكريم اللاعبين



وعد اللواء مجدى حجازى محافظ أسوان بتنظيم احتفالية كبيرة لتكريم فريق النصر للتعدين تتناسب مع الإنجاز الكبير الذى حققه بالصعود إلى دورى الأضواء على حساب الأسىوطى.

وأشار حجازى إلى أن الأداء الرجولى للاعبين وتمسكهم بالأمل حتى نهاية المباراة يعكس مدى

العزيمة والروح القتالية العالية اللتين يتمتعان بهما معبراً عن سعادته الغامرة بوجود فريقين فى الأضواء يمثلان الكرة الأسوانية.

كان محافظ أسوان قد حرص عقب انتهاء مباراة الإياب مع الأسىوطى على الاتصال بالمهندس ناجح فرغلى رئيس نادى النصر للتعدين لتهنئته بتأهل الفريق لدورى الأضواء للمرة الأولى فى تاريخه منذ إنشاء النادى.. مشيراً إلى أن هذا الإنجاز نتيجة تضافر جهود مجلس الإدارة والجهاز الفنى والللاعبين متمنياً أن تتواصل إنجازات الكرة الأسوانية لإسعاد الجماهير التى عانت كثيراً حتى تحققت أحلامها الجميلة فى موسمين متتاليين، بعد أن صعد أسوان فى الموسم الماضى وجاء التعدين هذا الموسم ليكمل سلسلة إنجازات الكرة الأسوانية.

الجهاز الفنى

يتكون الجهاز الفنى للنصر للتعدين من حمادة رسلان مديراً فنياً وأشرف عرب مديراً عاماً وأحمد فيلكس مدرباً وشوقى عيد مديراً لحراس المرمى، ومحمود طبيباً ويعاونه محمد عباس وهيثم مصطفى.

مشوار الفريق

لعب الفريق ٢٠ مباراة فاز فى ١١ منها وتعادل ٧ مرات وانتهزم فى مباراتين، وحقق الفوز على ملعبه ٧ مرات وخارجه ٤ وانتهزم فى المربعين خارج ملعبه.. وسجل ٣٣ هدفاً واهتزت شبكاه ١٥ مرة، واحرز على ملعبه ١٨ هدفاً ودخل مرماه على أرضه ٤ أهداف فقط.

هدافو الشرقية

تربع على قمة هدافى التعدين الثلاثي هيثم مصطفى «الفيل» وحمادة ناصر وحافظ يحيى ولكل منهم ٦ أهداف، وجاء بعدهم حسين محمد برصيد ٥ أهداف.



قائمة التعدين

ضمت قائمة الفريق ٢٦ لاعباً هم مصطفى عبدالستار ومحمود طلعت وأسامة الماهر لحراسة المرمى، محمد عبده «كفتة»، حمد محمد، حسن جابر، عبدالله فنجري، حسين محمد على، أحمد عبدالموجود، محمد ناصر، السيد شعبان، محمد عبدالجواد، سمير عبدالفتاح، حسام عبدالصبور، محمد عبدالوهاب، خالد أحمد، حافظ يحيى، خالد أبو الروس، حسين يحيى، يحيى جمال، عباس مصطفى، أمين محمود، مصطفى سلعة، مصطفى شنت، عمرو زينهم، محمد أمير.

الحلم خاصة فى ظل وجود لاعبين يتمتعون بالروح القتالية العالية بالإضافة إلى مجلس إدارة برئاسة المهندس ناجح فرغلى لم تبخل على الفريق بشيء وحرصت على توفير المناخ المناسب منذ بداية الموسم. وقال إنه لم يفقد الأمل للحظة واحدة حتى بعد أن تأخر التعادل أمام فريق الأسىوطى للوقت المحتسب بدل الضائع الذى شهد عودة التعدين للقاء بهدف قاتل ليحتكم الفريقان إلى ضربات الترجيح التى مكنت الفريق من تحقيق الحلم الذى طال انتظاره. وأوضح رسلان أنه بصعود التعدين للأضواء يكون قد أوفى بالوعد الذى قطعه على نفسه أمام الإدارة وجماهير النوبة، مشيراً إلى أن استمراره مع الفريق فى الموسم المقبل مرهون بموافقة مجلس الإدارة صاحب الحق الوحيد فى اتخاذ هذا القرار.. مطالباً الإدارة فى جميع الأحوال بوضع خطة طموح، تضمن استمرار الفريق فى دورى الأضواء حتى لا يكون مجرد ضيف شرف سرعان ما يعود بعدها لدورى القسم الثانى.



كان صعود طنطا مستحقاً لأنه وضع القمة نصب عينيه من البداية إلى النهاية واستطاع الجهاز الفني بقيادة خالد عيد أن يجهز اللاعبين نفسياً وبدنياً لتحقيق الهدف المنشود في نهاية المطاف.

لماذا بدأ
الفريق فترة
إعداده مبكراً؟

”

خالد عيد:
منظومة
كاملة سبب
الإنجاز

”

ثقافة الفوز
أنقذتنا من
المطبات
الصعبة

صلاح رشاد

حكاية 10 أشهر أشغلاً شاقة في طنطا

المدير الفني، خاصة أنها ضمت بجانب طنطا فرقاً كبيرة سبق لها اللعب في دوري الأضواء أمثال المنصورة وبلدية المحلة وجمهورية شبين، بالإضافة إلى فريق واعد ومبشر هو صيد المحلة الذي كان الحصان الأسود للمجموعة هذا الموسم، ويشير الجهاز الفني إلى أن إنجاز الصعود للأضواء لم يتحقق اعتباطاً أو بالمصادفة وإنما كانت هناك منظومة عمل متكاملة وراء تحقيق هذا الهدف الذي انتظرته جماهير طنطا طويلاً.. مشدداً على أن مجلس الإدارة برئاسة فايز عريبي حرص على توفير المناخ المناسب للاعبين والجهاز الفني منذ بداية فترة الإعداد، ولم يتوان عن صرف مستحقات اللاعبين في مواعيدها مهما تكن الظروف لمنع حدوث أي أزمات من شأنها أن تؤثر على مسيرة الفريق بالسلب، كما أن اللاعبين كانوا على مستوى المسئولية منذ بداية المسابقة إلى نهايتها بدليل أنهم ظلوا محتفظين بالقمة حتى خسروا

استفاد طنطا من أخطاء المواسم الماضية فبدأ إعداده مبكراً جداً في منتصف شهر يونيو الماضي، ليكون أمام الجهاز الفني متسع من الوقت لإعداد اللاعبين بشكل جيد خاصة بعد أن تعاقد النادي مع ١٥ لاعباً جديداً وهو رقم كبير يحتاج إلى بعض الوقت لينسجموا مع القدامى، ومع تغيير نظام الصعود هذا الموسم بإلغاء دورة الترقى والاعتماد على مواجهتين فاصلتين بين أوائل المجموعات، أدرك أبناء السيد البدوي أن الحفاظ على المركز الأول في المجموعة الخامسة هو الحل الوحيد ليظل أمل العودة مجدداً لدوري الأضواء قائماً.. ومن منتصف شهر يونيو حتى منتصف أبريل مرت ١٠ أشهر كانت بمثابة أشغال شاقة لأبناء السيد البدوي.. لكنها كانت أشغلاً لذيذة لأنها توجت جهدهم وتعبهم بالصعود إلى دوري الأضواء من جديد بعد طوال غياب. لم تكن المجموعة الخامسة سهلة بل كانت من أصعب المجموعات على حد قول خالد عيد

الكلام وأخيره



دهس القانون في الجبالية والمنايا

عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية سال المارشال تشرشل عن القضاء الإنجليزي، فكانت الإجابة إنه بخير، فآخذ المارشال نفسه عميقاً وقال إذن إنجلترا بخير.. وهذا الكلام له معان كثيرة منها أن العدل هو أساس الملك وأن أحكام القضاء هي عنوان الحقيقة وغير قابلة للنقاش أو التسويف أو التعطيل في تنفيذها.

الحكم القضائي مقدس ومنوع التحايل عليه أو تعطيل تنفيذه، ومن يفعل هذه الأمور فهو يمارس جريمة وخطيئة اسمها تضليل العدالة.. وتعطيل تنفيذ أحكام القضاء من جانب الموظف العام سواء كان وزيراً أو خفيراً هو دهس للقانون واعتداء عليه. ورغم أن القانون يحدد عقوبة عدم تنفيذ الحكم البات والنهائي بالعزل والحبس معاً، فإن عندنا لا أحد يهتم بهذه القضية الشائكة، مادام الحكم القضائي في غير هوائهم ورغباتهم، في حين أن الحكم القضائي هو العدل والمساواة ودفع الظلم وكشف الحقيقة.. وفي بلادى قضاء عادل نثق فيه وشامخ نفخر به.. وتعطيل تنفيذ الحكم القضائي البات والنهائي يطرح الكثير من علامات الاستفهام، منها لماذا يدهسون القانون؟ ولماذا يضللون العدالة؟.. كل هذه التساؤلات طرحها الأحكام القضائية النهائية والباتة التي صدرت مؤخراً في الشأن الرياضي.

المحكمة الإدارية العليا قضت في القضية رقم ٢٤٢٥٩ لسنة ٦١ قضائية في يوم ٢٧ مارس الماضي بحل اتحاد كرة القدم وإلغاء نتيجة انتخابات مجلس إدارة الاتحاد للبطان والتزوير، وقامت الدكتورة ماجدة الهلباوى بتسليم المهندس خالد عبدالعزيز وزير الرياضة إنذاراً على يد محضر للتنفيذ، لكنه لم يتخذ الحكم القضائي، واستخدموا فزاعة الغياف وإيقاف النشاط، والغياف يعتبر هذه القضية شأنًا داخلياً كما أن التزوير عمل لا أخلاقي، والفساد من رجال الغياف تتم الآن محاكمتهم أمام محاكم الجنايات في جرائم الفساد.. وهناك حكم قضائي نهائي وبات أصدرته المحكمة الإدارية العليا في الدعوى رقم ١٣٢٨١ في ٢٩ مارس الماضي والحكم هو بطلان قرار وزير الرياضة بحل مجلس إدارة نادى المنيا الرياضي، وهو ما يعنى عودة مجلس الإدارة المنتخب برئاسة محمد حمدي ماضى الذى أرسل إنذاراً على يد محضر لكل من وزير الرياضة ومحافظ المنيا لتنفيذ الحكم البات وعودة المجلس المنتخب.. لكن لم يهتم أحد ولم ينفذوا الحكم وهو ما يعنى مواصلة دهس القانون في مصر.

عبدالتفاتى صادق

Shafy66@hotmail.com

٦١- الأهرام ٢٧-٢٠١٦

قائمة طنطا

ضمت قائمة طنطا ٣٠ لاعباً هم أسامة ليلة كابتن الفريق، محمد شريف، السيد الصاوى، محمود حمدي لحراسة المرمى، هانى عادل، رجب عبد التواب، جلال العقدة، أحمد فراولة، أحمد فتحى، محمود مسعود، سليمان عبدربه، محمد العشري، أمير مشرفي، كريم محمد، مصطفى أمين، محمود غالى، حسين حلمي، أمير حجازي، ياسر حلمي، مينا رومانى، محمد خفاجي، أحمد الشيخ، محمد جابر، محمد رزق، حسام فتحى، وحيد محسن، أحمد أبوزبادة، محمد جودة، عبدالغفار محمد، محمد جمال (ميدو).



الجهاز الفني

يتكون الجهاز الفني لطنطا من خالد عيد مديراً فنياً، طارق غنيدة مدرباً عاماً، عصام إبراهيم مدرباً مساعداً، عبد الرؤوف عيد مدرباً لحراس المرمى، جمال بشير مديراً إدارياً، خالد عبدالسلام إدارياً، إبراهيم نجد طبيباً، د. طارق العيسوى للعلاج الطبيعي.

مشوار الفريق

لعب فريقاً طنطا ٢٠ مباراة.. فاز في ١٢ مباراة وتعادل ٦ مرات وانهمز في مباراتين.. ومن الظواهر الغريبة أنه فاز خارج ملعبه ٧ مرات ولم يفز على أرضه إلا ٥ مرات فقط، كما أنه لم ينهمز خارج ملعبه ومنى بهزيمتين على أرضه وتعادل ٣ مرات على ملعبه ومثلها خارجه.. وسجل ٣٨ هدفاً وعليه ١٤، وأحرز نصف أهدافه خارج ملعبه واهتزت شبكته على أرضه ٨ مرات.

هدافو طنطا

جاء في صدارة الهدافين أحمد أبوزبادة وحسام فتحى ولكل منهما ٦ أهداف، وبعدهما أيضاً الثنائي محمد خفاجي ومحمد جودة ولكل منهما ٥ أهداف.

قد انشغل في الجولات الأخيرة بهوية المنافس الذى سيلعب معه المواجهتين الفاصلتين فى ظل اشتغال المنافس فى هذه الفترة بين دمنهور وفاركو فى المجموعة السادسة، مشيراً إلى أنه كان مشغولاً طوال الوقت بتجهيز فريقه وإعداده نفسياً وبدنياً، بغض النظر عن اسم الفريق المنافس لأن الفوز فى المواجهتين كان مطلوباً أيضاً لحسم عملية الصعود لدورى الأضواء بعد الغياب كل هذه السنين الطويلة. ويؤكد خالد عيد أن ثقافة الفوز لم تغب عن اللاعبين حتى فى المواجهتين الفاصلتين مشيراً إلى أن فريقه هو الوحيد الذى حقق الفوز فى جولة الذهاب وفى لقاء الإياب لم يلعب طنطا للتعادل الذى يكفي للصعود وإنما كان يضغط على دمنهور من أجل أن يفوز عليه أو ليفرض عليه التعادل فى نهاية المطاف وهى النتيجة التى تضمن للفريق العودة مجدداً إلى دورى الأضواء.

التاهل للتصفيات النهائية قبل إسدال الستار على المسابقة ٣ أسابيع. ويقول خالد عيد إن مواجهة المنصورة فى الدور الثانى كانت أصعب المباريات على الإطلاق خاصة أن فريقه كان قد انهزم قبلها من بلدية المحلة، الأمر الذى أدى إلى تضائل الفارق بينه وبين صيد المحلة والمنصورة واهتزاز القمة تحت أقدامه، مشيراً إلى أنه كان لابد من الفوز على المنصورة فى عقر دار الأخير لقطع الطريق على أى فريق يحاول أن يضيق الخناق على طنطا، فتفوق اللاعبون على أنفسهم وقدموا عرضاً رائعاً توجهوا بأغلى ٣ نقاط لأنها مهدت الطريق لأن يحسم طنطا الصعود للتصفيات النهائية قبل انتهاء المسابقة ٣ جولات.. الأمر الذى أتاح الفرصة للجهاز الفني لمنح مجموعة من اللاعبين الأساسيين قسطاً من الراحة بعد المجهود الكبير الذى بذلوه ولتجهيزهم للمواجهتين الفاصلتين. وينفى المدير الفني لطنطا أن يكون الفريق

أقام اتحاد كرة اليد هذا الموسم أول بطولة سميت بكأس الاتحاد لكرة اليد، وكان الهدف منها مشاركة الأندية في بطولة رسمية لاستغلال فترة توقف دوري المحترفين بسبب إعداد المنتخب لبطولة الأمم الأفريقية التي أقيمت في مصر في شهر يناير الماضي والتي نجح خلالها المنتخب في الحصول على اللقب.



سؤال طرحناه

هل حققت كأس الاتحاد لليد

كان الهدف أيضًا الحفاظ على مستوى مدربي الأندية الأخرى والحكام الذين شاركوا في إدارة المباريات لزيادة درجة كفاءتهم، مشيرًا إلى أن هذه البطولة إلزامية لجميع الأندية لأن الاتحاد قرر توقيع عقوبة على الفريق الذي ينسحب من المشاركة بها وهي خصم ثلاث نقاط منه في دوري المحترفين.

وأضاف حمودة أن الاتحاد رصد جوائز مالية للفريق الثلاثة الأوائل بواقع مائة ألف جنيه للفريق صاحب المركز الأول وهو فريق الأهلي، وخمسين ألف جنيه للفريق الحاصل على المركز الثاني وهو سموحة، بينما الفريق صاحب المركز الثالث حصل على مبلغ خمسة وعشرين ألف جنيه وهذه الجوائز المالية كان الهدف منها بث الحماسة لدى اللاعبين لبذل قصارى جهدهم لتقديم أفضل ما لديهم.

وأشار إلى أن الاتحاد سيناقش إقامة البطولة مرة أخرى في الموسم المقبل وذلك من خلال المؤتمر الفني الذي سيتم انعقاده مع مدربي الأندية قبل بداية الموسم الجديد، خاصة أن الدوري وقتها سيتم إيقافه بسبب استعداد المنتخب الوطني للمشاركة في بطولة العالم التي ستقام في فرنسا في شهر يناير من العام المقبل.

ويقول طارق محروس المدير الفني للأهلي إن البطولة جاءت منافساتها قوية للغاية،

الاتحاد اشترط ضرورة مشاركة الأندية في منافسات البطولة وحدد ضمن لوائحها أن الفريق الذي يقرر عدم المشاركة سيتم خصم نقاط منه في بطولة دوري المحترفين، وبالفعل كاد فريق الزمالك يعتذر عن عدم المشاركة منذ بداية هذا البطولة لكنه قرر المشاركة في اللحظات الأخيرة، خشية أن يتم خصم نقاط منه، لكنه عقب انتهاء مباراة الدور نصف النهائي أمام فريق سموحة رفض الجهاز الفني بقيادة أيمن صلاح استكمال المنافسات خشية حدوث إصابات للاعبين الفريق تحول دون إكمال بطولة دوري المحترفين، بالإضافة إلى أن الفريق سيخوض مباراة مهمة أمام فريق الترجي التونسي يوم 4 مايو المقبل في بطولة السوبر الأفريقي وتعبها مشاركته في البطولة الأفريقية للأندية التي ستقام في المغرب في الشهر ذاته.

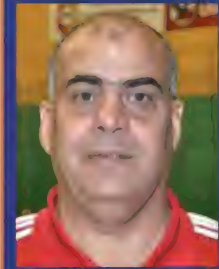
ومن جانبه أوضح خالد حمودة رئيس الاتحاد أن البطولة كان الهدف منها مشاركة جميع لاعبي الأندية في المباريات الرسمية، خاصة أن المنتخب وقتها كان يستعد للبطولة الأفريقية، وهؤلاء اللاعبون كان سيتأثروا مستواهم بالسلب نتيجة لابتعادهم لفترات طويلة عن المشاركة في البطولات الرسمية، مشيرًا إلى أن الهدف من إقامة هذه البطولة لم يكن الحفاظ على مستوى اللاعبين فقط بل



اللاعبات



خالد حمودة:
هدفنا رفع
مستوى
اللاعبين
والمدربين



طارق
محروس:
أفادت الأهلي
وأفرزت
لاعبين
للمنتخب
محمد السقا



العشرى ضحية الصراع بين اللجنة الأولمبية وألعاب القوى

في خضم الصراع الدائر بين رئيس اللجنة الأولمبية المصرية وبين وليد عطا رئيس الاتحاد المصري لألعاب القوى، والذي وصل إلى ساحات القضاء، تم وضع المزيد من الحطب لتزداد النيران اشتعالا عندما قام وليد عطا بالاستغناء عن لاعب منتخب مصر ونادى الزمالك بطل المطرقة علاء العشرى وطرده من المعسكر التدريبي المغلق لمنتخب مصر. وقام والد اللاعب بتقديم شكوى إلى رئيس اللجنة الأولمبية يشتكى فيها من تعسف رئيس الاتحاد مع اللاعب وطرده من المعسكر مع أنه من اللاعبين المتميزين ويقترب رقمه من التأهل للأولمبياد في حالة الاعتناء به وإعداده بصورة علمية وفنية.

وعلى الفور أصدر المهندس هشام حطب رئيس اللجنة الأولمبية قراراً بإبعاد علاء العشرى على أن تتحمل اللجنة التكاليف والتفقات المطلوبة حتى تعطى الفرصة الكاملة للاعب كي يحقق رقم التأهل الذي أقره الاتحاد الدولي لألعاب القوى، خاصة أنه من المتوقع أن يحقق اللاعب هذا الرقم ويلحق بزملائه بحجز مقعد في أولمبياد ريو دي جانيرو ومن جانبه أكد حطب أنه لا تصالح مع رئيس اتحاد ألعاب القوى وأن القانون والقضاء هما الفصل.

يحيى فوزى

الاتحاد يفكر فى الإطاحة بأبو الخير

حالة من الاستياء تسود مجلس إدارة الاتحاد السكندري عقب النتائج السيئة التي حققها الفريق الأول لكرة السلة خلال مباريات دورى السوبر وفشله فى التأهل للمرحلة النهائية من المنافسات ليصعد الرباعى الأهلى والجزيرة والزمالك وسورتنج ويكتفى الاتحاد بالمنافسة على اللعب لتحديد المراكز من الخامس إلى العاشر. هذه النتائج التى جعلت مجلس إدارة النادى يعقد عدة اجتماعات مع عمرو أبو الخير المدير الفنى للفريق لبحث تعثر الفريق فى التأهل للدورتين المجمعتين، بالرغم من أن إدارة النادى وفرت جميع الاحتجاجات التى طلبها المدير الفنى قبل بداية الموسم، من حيث التعاقد مع العديد من اللاعبين المتميزين من الأندية الأخرى وكذلك التجديد لأكثر من لاعب انتهت عقودهم بنهاية الموسم الماضى، وتم التجديد لهم بناء على طلب أبو الخير الذى تحدث مع إدارة النادى بأن الفريق سيعود مجدداً للمنافسة على البطولات وهو ما لم يحدث عقب خروجه من بطوله كاس مصر بعد خسارته أمام الأهلى فى الدور قبل النهائى، بالإضافة إلى فقدانه لقب بطولة دورى السوبر هذا العام، وفى حالة عدم تقديم أبو الخير المبررات الكافية ستلجأ إدارة النادى للإطاحة به والاستعانة بمدرّب جديد ليقود الفريق فى الموسم المقبل.



د أهدافها؟

رافضاً ما تردد بأن مستوى هذه البطولة ضعيف والدليل على ذلك أن مستوى أداء الفرق شهد تطوراً ملحوظاً، وظهرت أندية سموحة وطلائع الجيش والزمالك الذى شارك فى البداية قبل اعتذاره عن عدم تكملة المنافسات وهليوبوليس جميعهم ظهرُوا بمستوى جيد، بالإضافة إلى أنه تم اختيار ٨ لاعبين للمنتخب الوطنى من الأندية التى شاركت بالبطولة وهى الأهلى وأصحاب الجياد وهليوبوليس وطلائع الجيش وسموحة منهم لاعبان من الأهلى وهما على حسن ومحمد باهر، بالإضافة إلى أنه قام بتصعيد خمسة لاعبين من فريقي مواليد ٩٤ و٩٦ وتم اختيار ثلاثة لاعبين منهم لمنتخب الشباب بعدما ظهرُوا بمستوى جيد مع الفريق وقدمُوا عروضاً قوية للغاية.

وأضاف المدير الفنى للأهلى أن البطولة حققت الهدف منها بالنسبة لفريقه، وهو أنها أفرزت مجموعة كبيرة من اللاعبين لتعويض مجموعة اللاعبين الذين غابوا عن المشاركة مع الفريق طوال الفترات السابقة نتيجة للإصابة، بالإضافة إلى أنها جاءت فرصة قوية لتحقيق المنافسة بين جميع اللاعبين سواء الدوليين وكذلك باقى زملائهم الذين أصبح لديهم حافز كبير لتحقيق نجاحات كبيرة والانضمام للمنتخب فى الفترات المقبلة.

كاراتيه مصر ثالث الجائزة الكبرى

حقق منتخب مصر للمكاراتيه المركز الثالث فى الترتيب العام فى بطولة الجائزة الكبرى التى استضافتها إمارة دبي، حيث فاز المنتخب المصرى بـ٣ ميداليات متنوعة لكل من على الصاوى الذى فاز بالذهبية فى مسابقة الكوموتيه وزن ٦٧ كيلو، وسهيله أبو اسماعيل التى فازت بالميدالية البرونزية فى وزن فوق ٦٨ كيلو، وفازت أريج سعيد بنفس الميدالية فى وزن تحت ٥٠ كيلو، ورافق البعثة المدربان محمد إبراهيم سالم وسيد الفقى.

ويرجع مصطفى فكرى عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى للمكاراتيه هذه النتيجة المتواضعة للمنتخب المصرى فى البطولة إلى مشاركة عدد قليل جداً من لاعبي المنتخب المصرى فى بطولة الجائزة الكبرى.





الطائرة جلوس تبدأ الإعداد للأولمبياد

يقوم حالياً المنتخب الوطني لكرة الطائرة جلوس بقيادة مسعد العيوطي المدير الفني معسكره التدريبي بالقاهرة استعداداً للمشاركة في الأولمبياد الباريمبية التي ستقام في ريودي جانيرو في شهر سبتمبر المقبل بعدما تاهل للأولمبياد عقب حصوله على لقب البطولة الأفريقية التي أقيمت في رواندا في شهر يوليو من العام الماضي، وقبلها تحقيقه المركز الرابع خلال مشاركته في بطولة كأس العالم التي أقيمت في بولندا.

ومن جانبها أوضحت الدكتورة حياة خطاب رئيس اللجنة الباريمبية ورئيس الاتحاد الأفريقي لكرة الطائرة جلوس أن المنتخب وصل لمستوى فني متميز عقب مشاركته في أكثر من بطولة دولية وكان آخرها بطولة العالم للقارات التي أقيمت في الصين الشهر الماضي وحقق نتائج إيجابية بعدما واجه منتخبات قوية للغاية، وتمكن من تحقيق المركز الثالث بعد إيران الحاصلة على المركز الأول والبرازيل التي جاءت في المركز الثاني ونجح في التغلب على منتخب الصين على أرضه ووسط جمهوره في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع.

وأضافت رئيس اللجنة الباريمبية أن هذه النتائج جعلت الاتحاد الدولي لكرة الطائرة جلوس برئاسة باري كوزنر يشيد بالمستوى الفني الذي يقدمه المنتخب خلال منافسات البطولة، بعدما قدم عرضاً قوياً

للغاية ومقدرته على العودة من جديد ليكون من ضمن المنتخبات التي تسعى بقوة للمنافسة على حصد المراكز المتقدمة خلال البطولات الدولية الكبرى، وهو ما ظهر واضحاً خلال مشاركة المنتخب أيضاً في بطولة كأس العالم التي أقيمت منافساتها في بولندا في العام قبل الماضي وحصل خلالها على المركز الرابع بالرغم من قوة المنافسات نتيجة لوجود العديد من الدول القوية التي شاركت بالبطولة.

وأشارت إلى أنها تأمل في الحصول على المزيد من الدعم المادي المناسب من جانب وزارة الشباب والرياضة من أجل إعداد منتخب الطائرة جلوس بالشكل اللائق من خلال المشاركة في المعسكرات الخارجية التي تكسب اللاعبين المزيد من الخبرات الدولية لضمان المنافسة بقوة والحصول على ميدالية خلال الأولمبياد، وكذلك تدعيم المنتخبات الأخرى التي تاهلت وهي تنس الطاولة والسباحة والعباب القوى والأتقال.



اللاعبات



محمد السقا

التمثيل المشرف.. طموح يد هليوبوليس ف



استقبل الجهاز الفني لفريق هليوبوليس لكرة اليد بقيادة محمد الألفي قرعة البطولة الأفريقية للأندية الأفرريقية أبطال الكؤوس التي ستقام منافساتها في المغرب في الخامس من مايو المقبل بحذر شديد، بعدما وقع الفريق في المجموعة الأولى التي تضم معه أندية الاتحاد الليبي والترجي التونسي والجيش الكامبروني وفونيس الجابوني وجيسك الكونغولي، بينما تتكون المجموعة الثانية من أندية الزمالك ووداد سمارة المغربي وإكلير ساكا الكامبروني وسطاد مونجي الجابوني والحمامات التونسي وكاميين الكونغولي. واعتبر الجهاز الفني فرصة الفريق صعبة في الدور الأول لوجود أندية قوية مثل الترجي التونسي الحاصل على لقب النسخة الماضية والذي يمتلك مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين لديهم طموح المنافسة والحفاظ على اللقب، بجانب فريق الجيش الكامبروني الذي يسعى للحصول على مركز متقدم في المجموعة.

ويسعى الألفي لتقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية من أجل تحقيق الهدف الذي يسعى إليه الفريق وهو الوصول للأدوار النهائية والمنافسة على حصد اللقب بالرغم من المنافسة القوية المتوقع أن تشهدها البطولة.

✧ لوحة الشرف ✧



فريق كرة السلة بنات بنادى وادى دجلة تحت 14 سنة

فى بطولة منطقة القاهرة، وصل الفريق إلى المباراة النهائية وحصل على الميدالية الفضية والمركز الثانى بعد الفوز فى ١١ مباراة والخسارة فى مباراة واحدة. وفى بطولة الجمهورية صعد الفريق إلى الدور النهائى لبطولة الجمهورية بعد الفوز فى ٥ مباريات وخسارة مباراتين خلال الدور التمهيدى والدور قبل النهائى للبطولة والتي لم تحدد بعد توقيت أو مكان إقامة الدور النهائى لها. ويمثل الفريق:
ندى جلال - جنى يسرى - أروى محمد - مريم هشام - سلمى عادل - حبيبة تامر - سلمى شهاب... والمدير الفنى مصطفى خضر.



تكریم شباب تنس الطاولة



يبحث اتحاد تنس الطاولة تكريم المنتخب الوطنى للناشئين والشباب عقب تحقيقه نتائج جيدة خلال مشاركته فى البطولة الأفريقية التى استضافتها الجزائر مؤخراً، وحصل المنتخب على المركز الأول بجدارة بعدما حصد ١ ميدالية ذهبية فى الفردي والفرق الزوجي. شارك فى منافسات البطولة إحدى عشرة دولة بالإضافة إلى مصر من بينها أنجولا ونيجيريا وكوت ديفوار وجنوب أفريقيا وموريشيوس

والمغرب والجزائر الدولة المضيفة وتونس.. واتسمت المنافسات بالقوة والندية من معظم المنتخبات التى شاركت بالبطولة، وتمكن لاعبو ولاعبات المنتخب من تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية جعلتهم يحصدون الميداليات الذهبية ومن ثم الوصول لمنصة التتويج.

٦٥ - الأهرام ٢٧-٤-٢٠١٦

فى أفريقيا





عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلا بد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «أحنا الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياضي» أيضا سوف نتنافس لنقدم كل ما هو إيجابي وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنولهم التي سنرسمها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

أحنا الشباب



شباب مصري ينشئ دار رعاية للمسنين المشردين

دار مسنين خاصة به، ومن هنا، جاءت فكرة دار «معانا»، وتكفل وحيد بمفرده بكل المصاريف المالية، وساعده اصدقاءه بتجهيز اثاث المكان فقط حيث ضمت الدار، في البداية أربع حالات كانت موجودة في دار مسنين خاصة، وأضيف إليها ثلاث حالات أخرى، وأشار إلى وجود حالات «تراثريت»، أي أنها ناتجة عن أظفها، ولكنه تمكن من الوصول إلى أظفهم وإعادتهم، وهم ثلاث حالات، وعن أظف البحث عن المسنين، يكشف وحيد عبر إطلاع الأهل والأصدقاء عن وجود حالات صعبة، ويوجد بالدار الآن سبعة مسنين، بينهم سيدتان.

وهو أمر صعب، كما اشترطت دار المسنين «الخاصة» وجود صلة قرابة لقبول الحالة، وكلها متطلبات غير متوافقة، وأخذت الموضوع على عاتقها، ووفق أحد المستشفيات على قبول الحالة بإقرار شخصي، حسبما قال وحيد. وقبلت في النهاية دار استثماري الحالة، التي قدرت تكاليفها بالادوية والمستلزمات الطبية ٦٠٠٠ جنيه، ويؤكد أنها لم تكن الحالة الوحيدة التي قابلها، إذ ظهرت حالات أخرى، وكان يتبع معها نفس الخطوات، حتى وصل عددهم إلى أربع حالات. وبسبب ارتفاع التكلفة المادية، فكر وحيد في إنشاء

لم يكن يعلم المهندس الشاب محمود وحيد، صاحب مبادرة دار مسنين «معانا» والمعنية بجمع كبار المسنين والمشردين من الشوارع، أنه سيسلك هذا المسلك، عندما اصطدم بحالة رجل مسن قرر «مساعده». تحدث محمود وحيد في تصريح خاص، عن الأسباب التي دفعته للتفكير في هذه المبادرة قائلا: في البداية وجدت مسنا حالته مزمنة، وحاولت مساعدته، ولكن واجهتني صعوبات عدة بدأت بطلب عربة الإسعاف لنقله إلى دار الرعاية. وأضاف: «طلبت المستشفيات أوراقا خاصة بالحالة،



شباب جامعة الفيوم.. ومشاريع تنمية القرى الأكثر فقرًا

وسط كل الزخم الذي نشاهده حاليًا، من الأصوات المرتفعة لمن يطلقون على أنفسهم أنهم هم الشباب المصري، نجد من يعمل في صمت، ففي جامعة الفيوم وعلى بعض عشرات الكيلو مترات من العاصمة تكوّن فريق من شباب الجامعة وصل عددهم إلى أكثر من ٢٠٠ طالب.. ويسعى الطلاب بعد أن وزعوا أنفسهم بشكل مؤسسي، كأكبر المؤسسات الاستثمارية، إلى التعامل مع كل ما هو يساعدهم في تنمية المجتمع.. حيث استطاعوا، في مشروع «بصرية»، أن يقدموا الدعم إلى بعض المواطنين المكفوفين من محافظة الفيوم، ودرّبهم على تنفيذ بعض الحرف اليدوية، وبعدها يقوم الفريق المسئول عن تسويق المنتجات وبيعها، بتسليم الأموال إليهم.. وفي مشروع إعمار، يختار الطلاب، قرية صغيرة وفقيرة، لتنميتها عن طريق إقامة بعض المشروعات الصغيرة لبعض الأهالي غير القادرة على كسب رزق يضمن لهم حياة كريمة.

كما أنهم قاموا بتنفيذ تصميم ماكينة لغسيل السيارات ببخار الماء، لتسهل بدورها في ترشيد استخدام المياه في غسيل السيارات.. وقالت ياسمين عبدالهادي، في تصريح خاص، إنه تم تنفيذ الماكينة بمواد محلية، بسعر منخفض جدًا عن الماكينة الأصلية في الخارج، وتم بيعها لأكثر من مركز متخصص في غسيل السيارات.

مجلس الإدارة يتكوّن من.. ياسمين عبدالهادي.. رئيس الفريق الحالي في جامعة الفيوم.. محمد أيمن ثابت.. الرئيس السابق للفريق لسنتين متتاليتين ومشرف ومنسق للفريق حاليًا.. مصطفى خالد.. منسق ومشرف على المشاريع.. ابتهاج محمد.. مدير المشروعات.. أحمد طارق.. نائب مدير المشروعات.. عمرو نبيل.. مدير التسويق.. إبراهيم محمود.. مسئول عن الميديا.. ندى زكي.. مدير الموارد البشرية.. ياسمين جمال.. مدير قسم التمويل.. محمد عامر.. مدير العلاقات العامة.. أسماء زيدان.. مسئول عام العمليات.. طارق شمس ونيرة محمود.. مديرا تنفيذ العمليات والتنظيم.



آمال ماهر تدعو شباب جامعة القاهرة لرفع علم مصر

أحييت مساء الخميس الماضي، الفنانة آمال ماهر حفلًا غنائيًا على مسرح جامعة القاهرة، حضره مجموعة كبيرة من محبيها الذين وجدوا قبل الحفل بساعات، جدير بالذكر أن الفنانة آمال ماهر كانت من المقرر أن تحيي حفلًا بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا يوم ١٤ مارس الماضي، ولكن تم إلغاؤه حدادًا على ضحايا سيناء.. حفل آمال ماهر في جامعة القاهرة يعتبر من الحفلات التي شهدت حضورًا كبيرًا وتفاعلاً غير مسبوق مع طلبة وطالبات الجامعة الذين همّوا وصفقوا لها عندما أوصتهم بحب مصر ورفع علمها في كل مكان لأنه يستحق ذلك خصوصًا من جيل الشباب.



انطلاق الموسم الثالث من ملكة جمال «البكبوزات»

صرّحت مصممة الأزياء الشابة مروة السعيد رئيس مهرجان ملكة جمال البكبوزات «مس بكبوزة» عن انطلاق الموسم الثالث للمسابقة لتتويج ملكة البكبوزات ٢٠١٦، والمسابقة بوجه عام لا تهدف إلى التشجيع على البداثة إنما تقوم في الأساس على دعم الفتيات البيديات «البكبوزات» نفسيًا لتحقيق أحلامهن وترسيخ دورهن في المجتمع وتنمية مهارتهن وتشجيعهن على تطوير الذات والتصميم على النجاح وإنهاء فكرة الحكم على الأشخاص من خلال الشكل الخارجي، فالجمال الداخلي وال طاقة الإيجابية الموجودة داخل الإنسان قد تصنع المعجزات فقط تحتاج إلى من يرفع عنها الستار.

تم بالفعل فتح باب التقدم للمسابقة الجمعة الماضي ١٥ أبريل ولمدة شهر وذلك عبر الموقع الإلكتروني الرسمي للمسابقة www.bkabwza.com. كما أضافت «مروة» أن إدارة المهرجان لهذا العام تنوّى إبراز الفتاة البيديّة هذا الموسم بصورة مختلفة شكلًا ومضمونًا لتكون قدوة لفتياتها من الفتيات من خلال معسكر تدريبي قوي يؤهل الفتيات للانطلاق في طريق طموحاتهن وتحقيق أحلامهن.



انعقاد الجمعيات العمومية للشركات الأربع التابعة لإقرار الموازنة الجديدة

شركة ميناء القاهرة الجوي ومن بينها تطوير وتجديد شامل للممر C50 بمطار القاهرة، وإنشاء محطة محولات ٣ جهد بالمنطقة الاستثمارية.. ومن مشروعات الشركة المصرية للمطارات إنشاء مبنى ركاب جديد بمطار برج العرب بسعة ٤ ملايين راكب سنوياً، وتطوير مبنى الركاب والمحلق الإداري بمطار التزهة ورفع كفاءة الحقل الجوي بمطار أسسيوط والأقصر، وإنشاء صالة ركاب المبنى الخدمة بمطار شرق العوينات.. ومن مشروعات الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية إنشاء شبكة



عقدت الجمعيات العمومية العادية للشركات الأربع التابعة للشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية وهي شركة ميناء القاهرة الجوي والشركة المصرية للمطارات والشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية وشركة تكنولوجيا معلومات الطيران برئاسة المهندس إسماعيل أبو العز رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة ورئيس الجمعيات العمومية للشركات التابعة، وبحضور السادة رؤساء مجالس إدارة الشركات وأعضاء مجالس الإدارة وممثلي الجهاز المركزي للحسابات

وممثلي العاملين، حيث تم مناقشة واعتماد مشروعات الموازنات التقديرية للشركات الأربع عن العام المالي القادم ٢٠١٦/٢٠١٧.. كما عقدت جمعيتين غير عاديتين لرفع رأسمال شركة ميناء القاهرة الجوي من ١,٧٩ مليار جنيه إلى ١,٩ مليار بمقدار ١١١ مليون جنيه والشركة المصرية للمطارات من ٣,٠٨٥ مليار جنيه إلى ٣,٢٥٥ مليار جنيه بمقدار ١٧٠ مليون جنيه.. كما تم مناقشة مشروعات الخطة الاستثمارية للشركات الأربع ومنها مشروعات

أقمار صناعية احتياطية وتوريد وتركيب إنشاء شبكة ميكرويف.. أما شركة تكنولوجيا معلومات الطيران (أفيت) فسوف يتم إنشاء مقر إداري جديد للشركة. وسوف تعقد الجمعية العمومية للشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية خلال النصف الأول من شهر مايو برئاسة السيد الوزير شريف فتحي وزير الطيران المدني ورئيس الجمعية العمومية لإقرار الموازنة التقديرية للعام المالي ٢٠١٦/٢٠١٧ في صورتها النهائية.



رئيس مصر للطيران يعيد مدير محطة نيروبي لتقاعسه عن أداء عمله

أصدر صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة قراراً بإعادة مدير محطة نيروبي «ي.م.ك.» إلى القاهرة، وذلك لتقاعسه عن أداء مهامه وتخليفته المنوط بها، وتجاوبه مساعدته وإرسال طبيب لعلاج مساعد قائد طائرة مصر للطيران رحلة رقم ٨٥١ العائدة من نيروبي إلى القاهرة الأسبوع الماضي، والذي أصيب بوعكة صحية قبل إقلاع الرحلة ولم يحاول مدير المحطة بذل أي مجهود، أو اتخاذ الإجراءات اللازمة حيال مرض مساعد الطائرة، عن طريق الاتصال بأي طبيب لعلاج المساعد، بحجة أنه يوم إجازة ويصعب الوصول للطبيب وترك المساعد بلا مساعدة أو السؤال عنه.

وزير الطيران والسفير البلغاري



سفير بلغاريا يشيد بالإجراءات الأمنية

أشاد السفير البلغاري بالقاهرة رومان بتروف، بالإجراءات الأمنية التي تتخذها الحكومة المصرية بالمطارات المصرية، جاء ذلك خلال لقائه بوزير الطيران شريف فتحي لتعزيز سبل التعاون المشترك بين البلدين في مجال صناعة النقل الجوي، كما أكد شريف فتحي على عمق العلاقات الثنائية بين مصر وبلغاريا، أبدى رومان رغبته في العمل على إعادة تشغيل خط طيران مباشر بين القاهرة / صوفيا لما سيكون له عظيم الأثر على تعزيز العلاقات المصرية البلغارية، خاصة أن السائحين البلغاريين يهتمون بزيارة مصر وبخاصة مدينة القاهرة لما تتمتع به من حضارة تاريخية وثقافية، وأكد رومان أن فتح خط مباشر لنقل السائحين البلغار إلى مصر سيسهم في زيادة الحركة السياحية الوافدة بين صوفيا والقاهرة.

.. ولجنة الأمن الأمريكية تشن على تأمين مطار القاهرة

والذي يضم أربعة خبراء من إدارة الأمن الأمريكي - TSA - قام بمتابعة كل الإجراءات الأمنية المتبعة على رحلة مصر للطيران رقم ٩٨٥ والمتجهة إلى نيويورك بداية من دخول الركاب من صالة السفر ومروراً بمراحل إنهاء إجراءات السفر من وزن الحقائب وشنح لأمتعة الركاب وعمليات فحص الحقائب سواء بالأجهزة الحديثة بالأشعة أو يدوياً ورحلة الحقائب منذ وزنها وحتى صعودها إلى الطائرة.

الأمن (TSA) كانت قد أنهت الأسبوع الماضي تفتيشها بمطار القاهرة الدولي وتفقد إجراءات الأمن المتبعة على تأمين الركاب والبضائع والطائرات الذي استمر لمدة ٣ أيام. وأشارت المصادر إلى أن الوفد الأمني الأمريكي



صرحت مصادر أمنية بالمطار بأن اللجنة الأمنية الأمريكية أشادت خلال الاجتماع بالإجراءات التامة المتبعة في مطار القاهرة، وذلك بعد متابعة إنهاء إجراءات سفر ووصول الركاب على الطائرات المتجهة إلى أمريكا والمراحل التي تتم فور وصول الركاب وحتى إنهاء إجراءاته وطرق تأمين البضائع قبل شحنها على الطائرات المتجهة إلى المطارات الأمريكية. وأضافت المصادر أن اللجنة الأمريكية من إدارة

الفن بانوراما



برين شامخ: زمالكواوية وأفتخر

واحدة من الجيل الصاعد في مبنى ماسبيرو، لديها قبول على الشاشة خاصة في قراءتها للنشرات الفرنسية والإنجليزية، تعترف بأنها تعلمت الفن والإبداع من والدها الفنان الراحل شوقي شامخ، ومن والدتها المذيعة سيفين صلاح الدين، وأنها ستستمر في الدفاع عن حلمها بأن تكون إعلامية لديها رؤيتها الواضحة التي تعتمد على التوعية والتثقيف.. في حوار خاص جدا كانت برين شوقي شامخ في ضيافتنا..

لماذا اخترت الإعلام ولم تختاري الفن طريقاً لك؟

- بالفعل أردت أن أختار الفن مثل والدي الفنان الراحل شوقي شامخ، وأن أكون نجمة في المجال، لكن تأثرت أكثر بوالدي المذيعة سيفين صلاح الدين كان هو الدافع الرئيسي الذي أدخلني عالم الإعلام، وأن أبدأ به بعيداً عن الفن، رغم أن الفن أيضاً هو الطريق الذي أفكر فيه أحياناً، لكن الحقيقة أنا أشعر بنفسى أكثر كمذيعة، خاصة أنني أخذت السلم من أوله فعملت كمراسلة أولاً في عالم الأخبار، وهو عالم له سحره وقوته واستطعت إثبات نفسى كمراسلة قبل أن أنتقل للعمل كمذيعة نشرة فرنسية ثم نشرة جوية في الفترة الحالية، وأعتقد أن طريق الإعلام سيكون هو الطريق الذي اخترته لنفسى لأنجح به، والحقيقة أن العمل في قطاع الأخبار له متعته الخاصة ويستطع إظهار قدراتك خاصة في قراءة النشرات الإخبارية.

ألم تفكرى في العمل في الفن؟

- فكرت، وخاصة أنني كنت أعيش فترات طويلة أتابع عمل والدي في المسلسلات والأفلام، وأعرف كم كان يتعب، فالمشهد الواحد كان يأخذ يوماً كاملاً في التصوير، وأيضاً إحساس المعاشية في الشخصية، والدور الذي يقوم به، وأعرف كم كان متعباً، لكن كم كان مبدعاً في ذات الوقت، لكنها خطوة مؤجلة في حياتي الآن، فانا أهتم أكثر بالإعلام وبعملي في ماسبيرو، ومحاولة الارتقاء بالعمل الذي أحبه خاصة أن لدي مدرسة إعلامية قوية هي والدتي، التي تمدني بنصائحها وأستفيد منها لكن أيضاً الإبداع الفني وتأثرت بوالدي

سيجعلني في أحد الأيام أحاول الاتجاه للفن.

في الرياضة هل أنت أملاوية أم زمالكواوي؟

- الحقيقة أنا نشأت وتربيت على حب نادي الزمالك، باعتبار أن والدي الفنان شوقي شامخ كان يعشق الزمالك ويجب أدائه، وأنه فريق الفن والهندسة وصاحب الجمل الرائعة في ملاعب كرة القدم، ومهما تعرض الزمالك لأية كبتة أو هزيمة فنحن كجمهور له نعتش الفريق، وندعمه وسنظل نشجعه، خاصة أننا نرى بأنفسنا الإنجازات التي تتم حالياً في النادي، وسير النادي على نهج صحيح، رغم أنه لم يستطع المنافسة الجادة على بطولة الدوري العام، إلا أنه فريق قوى يستطع المنافسة على البطولات الأخرى، وأعتقد أنه يحقق الخطوات بثابت خاصة بعد أدائه في المباراة الأخيرة أمام مولودية بجاية الجزائري، فسنظل زمالكواوية وأفتخر بالطبع أنني أشجع هذا النادي العريق.

في الأندية الأوروبية من تشجعين؟

- النادي الملكي ريال مدريد بالطبع، فانا أستمتع بالمباريات العالمية وجمالها وأداء لاعبيها سواء كانت الدوريات المحلية الأوروبية أو البطولات الدولية مثل بطولة الدوري الأوروبي أو رابطة الأبطال أو حتى بطولة الأمم الأوروبية القادمة التي ستقام في فرنسا، فستكون مبارياتها شديدة القوة والإثارة والمتعة سواء في التصوير أو الإخراج أو أداء لاعبي المنتخب.

متى تقدمين نشرة سياسية؟

- ليس في تخطيطي حالياً لكنني أرغب في تقديم برنامج تنموي يتحدث عن أحلام الناس ويساعد في حل مشكلاتهم ويبحث عن الجديد في المجتمع في ظل إيماني بأن الإعلام دوره تنويري وتثقيفي قبل أن يكون مجرد إعلام ينقل الحدث أو غيره وأعرف أن الفكرة ليست جذابة للمعلنين لكنني أعلم أنني أستطيع النجاح وأن أقدم برنامجاً قوياً يعيش مع الناس ومع المشاهدين.

طارق رمضان

كانت الحلقة النقاشية مع مجدى لاشين رئيس قطاع التلفزيون المصرى هى الحلقة الأكثر إيجابية والأكثر عروفاً والأكثر قوة فى حملة الملاعب النظيفة التى تتبناها الأهرام الرياضى لإعادة الانضباط إلى الملاعب المصرية، ووضع ضوابط خاصة بها حتى تتم إعادة الجماهير إلى هذه الملاعب

فى فكرة ملاعب نظيفة التلفزيون المصرى شريك.. وتوظيف برامج وتنويه

مجدى لاشين:
فخور بأن
فكرة ملاعب
نظيفة تنطلق
من الأهرام

وأنة يرى أن الدور المهم فى الملاعب النظيفة هو إما دور أمنى أو دور إعلامى، وهو يرى أن الإعلامى أقوى وأهم، فعندما يتم إصلاح الإعلام الرياضى بشكل تام فهو الذى يؤدى إلى الملاعب النظيفة، وأن الإعلام هو السبب الرئيسى فى عدم وجود ملاعب على قدر المسئولية، وبها ما نراه من خروج عن النص وأن الإعلام الرياضى دخلت إليه شخصيات لا تنتمى إلى الإعلام أو على الأقل لا تعرف قواعده، وهو يقدم القيم ويأخذ المجتمع إلى

الأمم أم أنه يقدم فقط الخبر؟ وللأسف البعض لا يعرف قيمة رسالته الإعلامية، ولا يعرف أنه أحياناً لا يصلح لأن يظهر فى الإعلام، فلا بد أن يكون هناك تعاون واضح بين الأهرام الرياضى والتلفزيون المصرى يؤدى إلى وجود ملاعب نظيفة. هل تعتقد أن الملاعب النظيفة أصبحت ضرورة الآن؟ - بالتأكيد وهى حتمية، لأننا وصلنا إلى المرحلة التى تستلزم بالضرورة وجود ملاعب نظيفة، لأنها ليست مهمة بالنسبة للملعب إنما للمجتمع نفسه، فتأثير الملعب على الشارع وعلى المجتمع ككل.. وهو نفس الشخص الذى يذهب الجامعة وإلى النادى وإلى الشارع وإلى أى مكان، فإذا تم تعديل سلوكياته نجحنا فى كل المجتمع، فضرورة الملاعب النظيفة الآن حتمية، وأنا وضعت نفسى كطرف فانا مشجع كرة من فترات طويلة، لكن التغيير فى السلوك هو الأكثر الآن وأصبحت لا تلبق بشكل الملاعب المصرية، وأصبح فيه عصبية شديدة، ورغم أن مباريات الأهلى والزمالك كانت فرصة للوجود بين العائلة ونعتبرها يوم الاجتماع، ورغم أننا كنا نقوم بالتشجيع العادى، وكان

تتبنى الأهرام الرياضى فى حملتها ضرورة تغيير الثقافة بين اللاعبين والجمهور خاصة فى التعامل داخل المستطيل الأخضر وتعديل أسلوب التعامل بين المديرين الفنيين أو لاعبي الفريقين، أو حتى كل عناصر اللعبة الأخرى، والحقيقة أن حضور رئيس قطاع التلفزيون المصرى هذه الحلقة النقاشية حول الملاعب النظيفة كان مهماً للغاية، خاصة أنه يتمتع بالحس الفنى باعتباره مخرجاً أيضاً ويعرف قيمة اللقطات وخطورتها، بالإضافة إلى أنه ليس بعيداً عن الأهرام الرياضى، فقد تشارك معها فى العديد من البطولات الرياضية وأخرج لها العديد من الحفلات التى كانت تقام على هامش البطولات سواء فى الغردقة أو شرم الشيخ أو الأهرامات ولديه قناعات بضرورة أن يكون الإعلام الرسمى أو إعلام مؤسسات الدولة يذا واحدة لذا كانت الحلقة النقاشية فى بدايتها شديدة السخونة، خاصة عندما شرح خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى وصاحب فكرة ملاعب نظيفة بالحديث عن أهدافها، وخاصة فيما يتعلق بالإعلام الرياضى وطرق معالجته للأحداث ودور التلفزيون المصرى فى مساندة الحملة.

فقال مجدى لاشين رئيس قطاع التلفزيون أنا واحد من أهل الأهرام الرياضى، وأنا سعيد بالوجود فيها، وفخور بأن حملة ملاعب نظيفة بدأت من الأهرام الرياضى، باعتبار أنها دائماً لها السبق ولها الريادة فى القيام بأدوار تثقيفية مهمة داخل الوسط الرياضى بشكل عام، باعتبار أن الملاعب لا تشمل كرة القدم فقط، وأن عودة الملاعب للقيام بدورها يشمل جميع الملاعب الأخرى،

الدور التنويرى
والتثقيفى
للأهرام
الرياضى
والتلفزيون
يساعدان فى
نجاح الحملة

طارق رمضان



تصوير:
اسامة عبدالنبي



أسرة «الأهرام الرياضي» وصورة تذكارية مع محمدي لاشين



سات للتوعية بها

ولابد أن يكون هناك بروتوكول تعاون بين التلفزيون المصري والأهرام الرياضي للعمل بشكل واضح في الحملة، وهو البروتوكول الذي يحدد بشكل واضح دور الأهرام الرياضي ودور قطاع التلفزيون المصري فيها سواء من ناحية إنتاج برامجهما للتوعية وعرضها على شاشات قطاع التلفزيون أولي - ثانية - فضائية - أو تخصيص حلقات من البرامج المهمة لمناقشة الجديد في الحملة سواء على المستوى الجماهيري أو المستوى الرسمي لتنفيذ ذلك، ونقوم بحاسبة بعض عليها، ولابد أن نقوم بتعريف الجميع كيف يتم العمل معاً ونحن لسنا أغراب عن بعض، ولابد أن تكون أيدينا في أيدي بعض، وأن يكون التلفزيون شريكاً أصيلاً لحملة ملاعب نظيفة، وهو دورنا وواجب علينا، وأنا موافق بالطبع وجاهزون للتنفيذ ومستمررون طوال الوقت وبشكل ثابت هناك حلقة أسبوعية في برنامج (حديث الساعة) لمناقشة الموضوع أيضاً لابد من التعريف الجدي بحملة توعية قوية تقومون أنتم بالكاتبة ونحن بالتنفيذ لشكل برامجهما توعية بأهمية الحملة وقدرتها على تغيير السلوك سواء في اللاعبين والمدربين الفنيين، وماذا يقولون لهم وكيف يتم تغيير السلوك الخاص بكل لاعب أو مدير فني.. فلا بد من أن يتم التوافق على ضرورة إعادة الأخلاق إلى الملاعب الرياضية



وتستمر المناقشات والحلقات النقاشية التي تنبأها الأهرام الرياضي مع كبار الإعلاميين والشخصيات العامة في إطار الملاعب النظيفة.

أغلب كلامنا (سنفوز سنهزم فريقكم)، لكن لم يكن هناك التجاوزات الموجودة في الفترة الحالية..

وجود ملاعب نظيفة ضرورة ستفيد المجتمع بشكل كامل، واعتقد أن الملاعب أصبحت غير نظيفة بسبب لاعبين غير ملتزمين وإعلام غير ملتزم.. فالبداية دائماً من الإعلام.

بالطبع كلنا مقتنعون بأن الإعلام له الدور الأول في إعادة الانضباط إلى الملعب؟

- الإعلام عليه أن يصحح المفاهيم الموجودة في الملاعب، وعليه أن يتحمل دوره بشكل كامل وواضح.

كيف يمكن تصحيح هذه المفاهيم؟

- لابد أن تعود الأمور إلى قواعدها فمقدم البرامج لابد أن يكون مؤهلاً لتقديم البرامج الرياضية، ولابد أن يحصل على دورة في الإعلام قبل أن يظهر على الشاشة، بداية من رئيس التحرير حتى مقدم البرامج، فأنت لا تعرف ماذا يقدم مذيع البرامج الرياضية، ومن هو رئيس تحريره وماذا يقدم له، فلا يجوز أن يقدم برنامجاً رياضياً يظل البث مستمراً حتى الرابعة صباحاً، في حين أن مواد التي يقدمها لا تستحق إلا ساعة واحدة على الأقل، فلا بد من إعادة الانضباط للإعلام الرياضي بشكل واضح حتى يمكن إعادة الانضباط إلى الملاعب، فلا بد أن يتعلم (إعلام) أولاً حتى تتم معرفة الدور الذي يلعبه الإعلامي على الشاشة، وهناك إعلاميون كثيرون لا يستحقون مكانهم على الشاشة.

فكرة ملاعب نظيفة هل لها مردود فيما يتعلق بالتلفزيون؟

- بالطبع فهي أساس للعمل الآن في قطاع التلفزيون،

فنان جذب أنظار المشاهدين على ملعب المزارطة مع «الكبير قومي» في دور الدكتور ربيع، وأصبح الورقة الرابعة في ساحتى الأفلام والمسلسلات التي بلغت الخمسة في رمضان الماضى و3 أفلام هذا الموسم، حقق نجاحات كبيرة رغم علاقته باللعب كانت على المسرح لأكثر من 10 سنوات.. هو نجم الكوميديا على الساحة الآن، تؤهله قدراته وأفكاره أن يكون فارسها ولفترات مقبلة، وستكون هى لعبته حيث أجاد من خلالها التنوع في اختيار العديد من المراكز في تمقص الشخصيات التي يصفى عليها «إفياهاته» التي تنتزع إعجاب وتصفيق الجمهور وضحكائه.. هذا ما جعله أحد فرسان جمهورية الضحك.. أدواره جاذبة وإن قلت مساحتها.. إنه نموذج للبطل دون البطولة..

بيومى فؤاد: الشهرة والنجومية تحصيل حاصل لموهبتي

خلالها، وظللت فى دائرتها ٤ سنوات مع أدائى أيضا لأدوار على شاكلتها فى مسلسلات أخرى فى نفس الفترة، ورغم أنها تركت أثرا لدى المشاهدين فإننى كنت دائم التفكير فى التغيير. حتى ولو طلب منك اختيار هذه الشخصية للبطولة المطلقة؟

– فى الحقيقة ومع احترامى لكل من قاموا بذلك لم يتطرق إلى ذهنى هذا الأمر ومرفوض استغلالى نجاح شخصية قدمتها ولاقت نجاحا لدى المشاهدين فى «الدوران» حول تكرارها فى أى عمل درامى لكن حينما أكون ضيفا على برنامج بهذه الشخصية كما حدث مع سيد أبو حفيظة فهذا خارج نطاق تكرارها لأن هناك هدفا من ذلك وهو السخرية من شيء ما. الدكتور إبراهيم.. شخصية وكأنها من لحم ودم؟

– بصمت ثم يضحك ويقول: لا.. لا.. هذا دكتور –أى نعم– لكن من نوع آخر فهو تخصص نساء وتوليد فى «كابتن مصر» ومختلف إلى حد كبير عن دكتور المزارطة.

بيومى فؤاد لاعب الكوميديا الشهير.. بدايتك كانت على مسرح الكلية؟

– طوال دراستى بكلية الفنون الجميلة بالزمالك، كنت ألعب مسرح، وعندما تخرجت عام ١٩٩٠ استكملت اللعب على مسارح الدولة، وعشقى للمسرح بكل مفرداته لا تحده حدود رغم أنه يؤخر الشهرة والنجومية. ألسنت نادما على ذلك؟

– إطلاقا.. خصوصا أننى أعرف أن المسرح لا يعطى الشهرة والنجومية مبكرا مع إيمانى بأنهما لا يعتزقان بالعمر، وهناك العديد من بدأوا أو نالوا النجومية والشهرة متأخرة، وفى المقابل هناك من ماتوا من نجوم المسرح ولم يعرفهم أحد.. وثقتى بنفسى وموهبتي وفنى هى ما أهلتنى لها، ولو سألتنى هل كنت تتمنى أن تكون الشهرة والنجومية مع خطواتك الأولى ساجيبك: ياريت.

أهلا بالدكتور ربيع...
– يضحك ويقول: أهلا بالمزارطة.. كانت «وش السعد» دخلت البيوت وعرفنى المشاهدون من

لاعب
الكوميديا
الشهير.. واثق
من تأهلنا
لكأس العالم



منه الدحة



دورًا من أجل المادة، وما يغريني هو «الورق» مهما تكن مساحة الدور، وما يؤكد ذلك أنني رفضت أدوارًا كانت في غاية الأهمية بالنسبة لي. يعتدل ويتسم ويضيف: أعتقد الرسالة أقصد الإجابة وصلت، ثم يواصل: مسلسل عيون القلب مثلاً مساحة دورى ليست قليلة لكنه أرهقني واستغرق شهوياً وتجاوز ٧٠ حلقة وهي تجربة لن أعيدها، وإذا ذكرت فيلم «كابتن مصر» مثلاً فقد تم تصويره في حوالي ثلاثة أسابيع، وهو كوميدي من الدرجة الأولى وإفياهاى كلها تقريباً من وحى خيالى.

الجديد لدى بيومى فؤاد؟
- يضحك ويقول: بعد كل هذه الأسئلة تطلبين منى أن أفصح عن الجديد، لن أفصح أو أزيد على أنني أجسد شخصية «قرنى» باسمه وصفته في مسلسل «بنات سوبر مان» وهو شخصية تستغل كل شيء من أجل المال من خلال الكباريه الذى يمتلكه. أنت بطل دون بطولة.. أشكر.

حلمى تقريباً وقدمت دور والده فى فيلم (ألف مبروك) وكذلك فى فيلم «صنع فى مصر» كنت والده وزوج والدته دلال عبدالعزيز.

يعنى أنك فى هذه السن استطعت أن تقوم بأدوار متنوعة.
- أنا «خمسيتى» لكننى ودون غرور وثقة جسدت بمهارة ووعي وموهبة أدوار الأب والابن والأخ والصديق وهذا ما أفادنى فيه بدايتى على خشبة المسرح كما قلت لك لأن المسرح يعطى صقلًا وثقلًا للممثل وكذلك دراستى للإخراج فى أول دفعة من ستوديو الممثل فى مركز الإبداع الفنى مع المخرج خالد جلال واعتبر نفسى واحداً من تلاميذه وقد تخرج منه الكثيرون منهم نضال الشافعى وإيمان سيد وياسر الطوبجى.

ظهرت فى مسلسلات كثيرة فى رمضان الماضى تعدت الخمسة منها «الكابوس» و«البيوت أسرار» و«ذهاب وعودة» بالإضافة إلى مسلسل «الكبير» هل ترى فى ذلك تعويضاً لما فات من العمر؟
- بحماس غير معهود يجيب: لم ولن أقبل

تختلف عن «سعد العجاتى»؟
- يضحك بصوت عال ويقول: هذا الدور هو النقلة فى مشوارى الفنى فى مسلسل «موجة حارة» عام ٢٠١٣ رشحنى له المخرج محمد ياسين وهو دور له «تركيب» خاصة جعلتنى أركز فى الوصول إلى عمق الشخصية وكان فيه لغة عربية وما أدراك ما اللغة العربية: المخرج والألفاظ وقد ساعدنى رجل دين متخصص فى الوصول إلى الأداء الصحيح. مثلت شخصية طبيب فى فيلم «كابتن مصر» هل لك فى الرياضة؟

- كل المصريين يعشقون كرة القدم.. وأنا أهلاوى ومتعصب جداً.. لكننى أحب كل الفرق المصرية وأشاهد جميع مباريات المنتخب.. وأملى كبير فى تأهلنا بشباب منتخب مصر الحالى وحصولنا على كأس الأمم الأفريقية وتأهلنا لكأس العالم.

أرى أن ملامحك وهيتك لها دور كبير فى اختيار المخرجين لك.
هذا صحيح.. لدرجة أنني فى سن أحمد



بقلم:
محمد سيف الدين

إلى الأندية الثلاثة: إياكم وأغيثونا وأدركونا والحقونا!!

في مباراة مثل هذه تحدد مصير موسم كامل ومجهود العشرات من إداريين ومدربين ولاعبين، وملايين الجنيهاً تم صرفها، كان يجب على الجهاز الفني أن يحسبها بشكل أدق، وكان يجب على حارس المرمى أن يكون أكثر تقديراً للمسئولية.

« .. والآن وقد صعدت الفرق الثلاثة يأتي السؤال المهم: ماذا هم فاعلون في دورى الأضواء خاصة أنها المرة الأولى لفريق النصر للتعدين التي يصعد فيها للممتاز، وطنطا شارك في موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧ ويومها حصل على المركز ١٤ من بين ١٦ فريقاً وهبط بعد أن نال ١٤ هزيمة!.. والشرقية كانت آخر مشاركة له في موسم ٢٠٠٠/٩٩ واحتل المركز الأخير بين الفرق ١٤ المشاركة بعد أن تلقى ١٧ هزيمة وكانت أكبر نسبة هزائم بين كل الفرق ودخل مرماه ٥٤ هدفاً محتلاً قائمة أضعف دفاع بفارق كبير عن الألومنيوم الذى يليه فى القائمة والذى دخل مرماه ٣٩ هدفاً!!

إن.. نتمنى ألا تكون زيارة الفرق الثلاثة للدورى الممتاز زيارة خفيفة اتباعاً للمثل العامى «يا بخت من زار وخفف».. أو زيارة تعارف سريع.. أو كمن تلقى دعوة فرح فذهب ولم يجلس بل سلم على العروسين واستأذن فلا هو شاركهم الزفة ولا الرقص ولا حتى انتظر طريح الساندويتشات ويخطف له واحد رومى ولا واحد كفتة وحتة جاتوه، حتى الصورة إياها مع العروسين والشلة لم ينتظر لالتقاطها!!

طبعاً جماهير هذه الأندية ترفض وجود فرقها كضيوف شرف وتطالب بالبقاء والاستمرار وترك بصمة مثلما فعلت فرق خوض صعدت لتبقى مثل بتروجت وطلائع الجيش ومصر المقاصة وحرس الحدود قبل أن يصيبه الوهن هذا الموسم!

وبالتالى مطلوب من الآن أن يضع كل فريق سياسة تضمن له البقاء.. سياسة تعتمد على توفير العناصر القادرة على خوض منافسات الدورى الممتاز، وتوفير الأموال اللازمة للصرف على الفريق دون تعرض لأزمات وهزات ومشكلات.. والاعتماد على الموارد الخاصة لتوفير هذه الأموال دون انتظار لتفحات المحافظ والوزير.

مطلوب تكاتف الجماهير مع رجال الأعمال ليكون هناك موارد ذاتية وعدم ترك النادي يمد يده ويشحت ويصرخ فى وسائل الإعلام: أغيثونا وأدركونا والحقونا.. ويخرج علينا مسئول فى النادي ليناشد ويطلب ويستغيث.

أمر مهم آخر.. وهو أن تبدأ لجنة المسابقات من الآن بالتشاور مع مسئولى الأندية ورجال الأمن لتحديد الملاعب الرسمية والبدلية لهذه الفرق.. حتى لا نفاجأ باعتراضات من هنا وهناك على اللعب على هذا أو ذاك الملعب.

« مبروك لأندية طنطا والشرقية والنصر للتعدين الصعود إلى دورى الأضواء.. مجهود موسم طويل وشاق تم تتويجه بالصعود.. وبالتأكيد الفرق المنافسة التي شاركت في دورة الترقى بذلت نفس الجهد وخاضت نفس المشوار ولاقت الصعوبات ولكن في النهاية مطلوب ثلاثة فرق فقط للانضمام إلى أندية المشاهير.. فحظ أوفر لمن لم يحالفه الحظ، للترسانة ودمنهور والأسبوطي.. أيضاً لا ننسى الأندية التي كانت تنافس حتى آخر وقت لحجز بطاقة الصعود إلى دورة الترقى ضمن منافسات المجموعات.. فعلى سبيل المثال، في المجموعة الأولى كان الصراع شديداً والمنافسة حامية بين النصر للتعدين والألومنيوم حتى إنهما أنهيا المشوار ورصيد كل منهما ٤٠ نقطة، وتفوق النصر للتعدين بفارق المواجهات المباشرة حيث فاز على الألومنيوم في مباراة وتعادل معه في مباراة.. ولذلك يجب الإشادة بالألومنيوم وجهازه الفني على ما بذلوه من جهد.

وفي المجموعة الرابعة صعد الشرقية إلى دورة الترقى بعد أن حصل على المركز الأول بفارق نقطتين عن دمياط الذى تصدر الجدول فترات طويلة وخسر نقطتين في تعادل غريب أمام القناة، وثلاث نقاط في هزيمة غير مستحقة من السويس! ويستحق فريقها بقيادة النجم أحمد الكاس التحية.

وجاءت دورة الترقى وشهدت مبارياتها أحداثاً درامية خاصة في مباراة العودة.. فقد تعادل الأسبوطي خارج ملعبه مع النصر للتعدين ١/١ وفي مباراة العودة تقدم بهدف في الدقيقة ٨٠ من ضربة جزاء ولكن النصر احتسبت له ضربة جزاء في الوقت المحتسب بدلاً من الضائع تعادل بها ليلجا الفريقان إلى ضربات الترجيح حسمها النصر لمصلحته.

والشرقية تعادل مع الترسانة ذهاباً وإياباً بدون أهداف.. وتأتى ضربات الترجيح للحسم.. وضربة رايحة وضربة جايبة.. وتأتى الضربة السابعة للشرقية لينجح حارس الترسانة في التصدي لها، وهنا أصبحت الكرة في ملعب الترسانة إذا سجل صعد وإذا أضعاع تعيد الكرة، ونفاجأ بحارس الترسانة يشاور تجاه الجهاز لى يتصدى هو للركلة الحاسمة، لم نندهش فهناك بعض حراس المرمى يجيدون تسديد ضربات الجزاء، وضاعت الكرة بشكل غريب أثارت استياء واستفزاز كل من شاهدها، ليس لإهدارها ولكن من الطريقة التي وقف وتهيأ بها حارس المرمى للتسديد، وبالتأكيد الكل شاهدها من خلال البرامج أو المواقع الرياضية!.. ويقولون إنه سبق له تسجيل ضربات جزاء بنفس الطريقة في مباريات رسمية وفي التدريبات!.. وحتى لو كان يفعل ذلك في بعض المباريات فبالتأكيد مباريات كانت النتيجة فيها مضمونة ولا خشية من إهدارها لو حدث والأعصاب هادئة فكان يتم تسجيلها.. لكن

هل أصبحت الأمور واضحة فى القاع بعد مرور ٢٥ أسبوعاً ولم يتبق سوى ٩ أسابيع أخرى؟.. إكلينيكيا هبط حرس الحدود والمحلة.. وأوراق اتحاد الشرطة تم تحويلها إلى فضيلة المفتي!